[illegible]

[illegible]

18 parties

RAOUL
SIRE DE CRÉQUI

Comédie en Trois Actes en Prose

PAR M. MONVEL.

Représenté pour la Premiere fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi le Samedi 31 Octobre 1789

Mis en Musique

PAR

M. DALAYRAC

Prix 24.#

Les Parties separés 15.#

ŒUVRE XI.

Gravé par Huguet Musicien de la Comédie Italienne.

A PARIS Chez LE DUC Successeur de Mr. de la Chevardiere Rue du Roule au grand Magazin de Musique et d'Instruments No. 6.

[M]usique appartenant à M. LE DUC, successeur de M. de la Chevardiere, Rue du Roule, à la Croix d'Or, au Magazin de Musique et d'Instruments N°. 6

[S]ONATES
[pou]r le Violon.

[...]da 1er. 7 4
[Boc]cherini 7 4
[...]bran 1er. 7 4
[...]elli 5e. 9
[...]rdine 5e. 8e. 9e. a 7 4
[...]ri 1er 3e. 4e. 5e. 6e. a 7 4
[...]t 3e. 7 4
[...]nemann 2e. 7 4
[...]nel 10e. 7 4
[...]Motte seule 1 10
[Le] Duc 1er et 4e. a 7 4
[...]n seule 1 10
[...]atelli 6e. 12
[...]lly 3e. et 5e. a 7 4
[...]mani 1er et 3e. a 7 4
[R]aphaël 1er. 7 4
[Sta]mitz 6e. 7 4
[...]ini l'art de l'archet 3 12
[...]hon 1er. 7 4
[Van]malder 6e. 7 4
[...]erman 7 4

[pour] le Violoncelle

[...]audi Airs 6
[...]ert 1er et 2e. a 7 4
[...]ri 1er et 2e. a 7 4
[...] 4 4
[...]tti 6
[...]er Airs 1er 2e. et 3e. a 6
[...]n 1er 2e. et 4e. a 7 4
[...] 7 4
[...]rni Airs 6

[pour] Mandoline

[...]eri 7 4

[p]our l'Alto

[...]celen 7 4

[p]our Cor

6

[p]our Flûte

[...]zi 6
[Cana]bick 1er. 4 4
[...]se 1er. 6
[...]telli 2e. 9
[...]co 1er et 2e. 6
[...]seil 7 4
[...]ling 4e. 7 4

[p]our Vielle

[...]rni 6e. 6

DUO
[po]ur Violon

[Asple]mayer 3e. 7 4
[...]er 9e. 6
[Boch]erini 5e. 7 4
[...]tti 7 4
[...]offer 2e. 7 4
[...]ni 16e. 7 4
[...]facile 7 4
[...]rac 7 4
[...] 4e. 7 4
[...] 3e. 7 4
[...] 2e. 7 4
[...]ruel 7 4
[...] 4e. 7 4
[...]ton 3e. 7 4
[...] 3e. et 6e. a 7 4
[...]r un Violon 2 8
[...] 9e. 7 4
[...]el 2e. 7 4

[pour l']Alto

7 4

A. Stamitz 10e. 7 4

pour deux Alto

Cambini 7 4
Pret 9e. 7 4

pour Violon et Violoncel.

Cirri 7 4
Salvas 7 4
Zappa 7 4
Borghi pour 2 Violoncelle 7 4

pour Basson

Blasius 7 4

pour Mandoline

Leone 6
Fouquette 6

DUO D'AIRS
pour deux Violons

Cardon N°. 1 a 24. a 6
Garnier N°. 1 a 13 a 6

DUO
pour Flûte

Cambini 7e. Livre 7 4
Canal 3e. et 5e. a 6
Dejardini 6
Deluese 6
Fischer 6
Gossec 6
Groneman 1er et 2e. a 6
Hortheman 6
Hoffmann 7 4
Kraff 6
Lidarti 6
Patoni 1 a 3. a 6
Paganelli 6
Richter 6
Toeski 1er. 6

DUO
pour Flûte et Violon

Cambini 20e. 7 4

DUO
pour Flûte et Alto

Devienne 5e. 7 4

DUO D'AIRS
pour Flûte

Blavet 1er et 3e. a 6
Gramer 1er a 13. a 6

DUO
pour Clarinette

Cambini 7 4
Wandhergaen 1er 3e. 5e. a 6
Vagel 5e. 6

DUO D'AIRS
pour Clarinette

Wandhergaen 7 4
Idem 1er a 4 2 8

DUO
pour Clarinette et Basson

Cambini 7 4

OUVERTURES
pour deux Violons

Amant statue 1 10
Azemia 1 10
Barbier de Seville 1 10
Blaise et Babet 1 10
Belle esclave 1 10
Caravanne 1 10
Chimene 1 10
Colonie 1 10
Curieux punis 1 10
Dardanus 1 10
Deux Tuteurs 1 10
Droit du Seigneur 1 10
Dot 1 10
Faux lords 1 10
Fraccatana 1 10
Julien et Colette 1 10

Œdipe 1 10
Panurge 1 10
Phedre 1 10
Promesses de mariage 1 10
Roi Theodore 1 10
Richard 1 10
Renaud 1 10
Renaud d'ast 1 10
Temistocle 1 10

TRIO
pour Violon

Asplemayer 1er et 2e. 7 4
Bach 2 7 4
Boccherini 3 7 4
Campione 1. 3. 4. 6. 6
Canabick 3 et 5 7 4
Comi 9
Demignaux 2 7 4
Fritz 4 6
Filtz 3. 5 et 6. 7 4
Galietti 2 et 3 7 4
Hayden 2 et 5 7 4
Hemberger 2 7 4
Janson 5 9
Kamel XI et 17 7 4
Le Brun 1er. 7 4
Le Duc 2 7 4
Lidarty 7 4
Lorenziti 7 4
Mahoni le Breton 1 et 2 3 12
Misliviseck 1 7 4
Pugnani 1. 3. 10 7 4
Richter 3 7 4
Ræser 3 7 4
Schleger 1 7 4
Schiatti 1 7 4
Stamitz pere 9
Id. Antoine 7 4
Id. Charles 1 et 7 7 4
Sebetoski 1 et 2 3 12
Stumph 4 et 5 7 4
Toeski 1 7 4
Traversa 6
Wanhal 4. 5. 7 7 4
Vanmalder 1 6
Vogel 2 7 4
Zappa 1 et 2 6

pour Violon et Alto

Boccherini 14 9
Chartrin 1 et 2 7 4

pour Flûte

De Luese 7 4
De Vienne 7 4
Wanhal 12 7 4
Vendling 7 4

pour Clarinette

Wanhal 20 9

QUATUORS
pour Violon

Abel 8e. 9
Asplemayer 2 et 6 9
Barier 1. 3. 8 9
Beck 2 9
Blasius 10 6
Boccherini 26 9
Breval 1 9
Bruni 3 9
Bullante 9
Cambini XI et 21 9
Canabick et Neman 9
Dalayrac XI 9
Demignaux 9
Gasmann 9
Gebart 1 9
Hayden 1. 3. 4. 20. 31 9
Janson 7. 8 9
Kamel 4 9
Kuckler 9
Kuffner 3 9
Lowel 1 9
Lorenziti 1 9
Misliviseck 9
Richter 9
Schoenbach 9
Stamitz 30 9
Stumph 5 9
Toeski 2 et 5 7 4
Traversa 9
Wanhal 1. 2. 6. 21 9

Quat. d'Airs variés
pour Violon

Traversa 9

Quat. pour Flûte

Devienne 1er. Livre 9
Graaff 5 9
Hayden 16 9
Wanhal 3 9

Quat. d'Opera pr. Violon

Alceste 6
Amant jaloux 6
Belle Arsenne 6
Bonne fille 6
Blaise et Babet 6
Daphnis et Cloé 6
Droit du Seigneur 6
Evenements imprevus 6
Fausse Magie 6
Femmes vengées 6
Henry quatre 6
Iphigenie en Aulide 6
Idem en Tauride 6
Idem de Piccini 6
Julie 6
Le Bel 1er. 2. 3. 4. 5. 9
Magnifique 6
Midas 6
Nina 6
Olimpiade 6
Orphée 6
Panurge 6
Phedre 6
Renaud 6
Richard 6
Roland 6
Rosiere 6
Samnites 6
Seigneur bienfaisant 6
Trois fermiers 6

OUVERTURES en QUAT.
pour Violon

Amant jaloux 2 8
Alceste 2 8
Ami de la maison 2 8
Amant deguisé 2 8
Belle Arsenne 2 8
Blaise et Babet 2 8
Buona figliola 2 8
Colonie 2 8
Droit du Seigneur 2 8
Daphnis et Cloé 2 8
Dot 2 8
Deserteur 2 8
Evenements imprevus 2 8
Ernelinde 2 8
Frescatana 2 8
Fausse magie 2 8
Femmes vengées 2 8
Huron 2 8
Henry quatre 2 8
Iphigenie 2 8
Idem en Tauride 2 8
Idem de Piccini 2 8
Julie 2 8
Isle Sonante 2 8
Lucile 2 8
Midas 2 8
Mariage Samnites 2 8
Magnifique 2 8
Nina 2 8
Orphée 2 8
Olimpiade 2 8
Panurge 2 8
Phædre 2 8
Roland 2 8
Renaud 2 8
Richard 2 8
Rose et Colas 2 8
Roy et le Fermier 2 8
Rosiere 2 8
Sorcier 2 8
Seigneur bienfaisant 2 8
Silvain 2 8
Tom-Jones 2 8
Trois fermiers 2 8
Tableau parlant 2 8
Zemir et Azor 2 8

QUINTETTI
pour Violon

Boccherini 17 12
Hayden 22 12
Schöber 5 12

pour Flûte

Boccherini 21. 25 9

Quintetti d'Airs d'Opera

La Colonie 9

SEXTUORS
pour Flûte

Boccherini 15 12

OUVERTURES
à grand Orchestre

Amant jaloux 3
Amant Statue 3
Amore soldato 3
Azemia 3
Corsaire 3
Curioso 3
Deux Comtesses 3
Deux Savoyards 3
Deux Tuteurs 3
Dot 3
Frescatana 3
Idole Cinese 3
Jeloso 3
Nina 3
Olimpiade 3
Renaud d'ast 3
Sargines 3

SIMPHONIES
à grand Orchestre

Abel 7 et 10 a 12
Bach 3 et 6 a 12
Idem et le Duo 7 4
Barrier 10 9
Beck 4 9
Cambini 5 9
Canabick 1. 4 a 9
Estorck 1 9
Filtz 1. 2. a 12
Fritz 12
Gossec 4 12
Hayden la Matina 6
Idem 13 12
Janson 10 9
Lang 1 12
Le Duc Stamitz et Gossec 7 4
Leemans 12
Ræser 12
Stamitz pere 3. 4. 5. 7. 8 12
Idem l'ainé 10 12
St. George XI 7 4
Stumph 3 12
Toeski 1. 3. 6 12
Wagenseil 8 12
Zappa 12

SIMPHONIES
Concertantes

Bach N°. 1 3 12
Barrier 7 4
Boccherini 1 a 6 3 12
Estorck 1. 2 3 12
Kuchler 1. 2. 3 4 4
Le Duc 4 4
St. George 9 et XI 7 4
Stamitz l'ainé 1 a 13 4 4

CONCERTOS
pour le Violon

Abel 12 4 4
Barrier 1 4 4
Cramer 1 4 4
Dautrive 2 4 4
Giordani 1. 2 4 4
Guerillot 4 4
Henry 4 4
Jarnovick 4 4
Kammel 1 a 6 4 4
Le Duc 1 a 3 4 4

Lowel 1 a 3 4 4
Lolli 5 et 8 4 4
Pieltain 3 4 4
Simon 1 4 4
Stamitz Jean 1 a 6 4 4
Idem Antoine 1 a 5 4 4
Idem Charle 6 4 4
St. George 4 4
Traversa 1 4 4

Concerto d'airs

Alexandre 1 a 6 3 12

pour l'Alto

Stamitz 2 4 4

pour le Violoncelle

Janson 1 a 6 4 4

pour Flûte

Deviene 3 4 4
Stamitz l'ainé 1 a 3 4 4

pour Clarinette

Stamitz 1 a 3 4 4

pour Hautbois

Ficher 4 4
Garnier 4 16
Stamitz Antoine 4 4

pour Basson

Devienne 1 4 4

pour Hautbois et Basson

Stamitz Charles 4 4

OUVERTURES
pour le Clavecin

Alexandres aux Indes 2 8
Alexis et Justine 2 8
Amphitrion 2 8
Antigone 2 8
Armide 2 8
Atys 2 8
Azemia 2 8
Barbier de Seville 2 8
Blaise et Babet 2 8
Bonne fille 2 8
Caravanne 2 8
Chimene 2 8
Chimarosa 2 8
Cid 2 8
Colinette a la Cour 2 8
Danaydes 2 8
Dardanus 2 8
Darius 2 8
Delessandro nel Indie 2 8
Demofonte 2 8
Deux Comtesses 2 8
Deux Tuteurs 2 8
Deux Savoyards 2 8
Devin du Village 2 8
Dianne et Endimion 2 8
Didon 2 8
Dot 2 8
Evelina 2 8
Faux Lords 2 8
Feinte Jardiniere 2 8
Felix 2 8
Frescatana 2 8
Grotte de Trophonio 2 8
Iphigenie de Gluck 2 8
Idem de Piccini 2 8
Jaloux a l'epreuve 2 8
Isle enchanté 1 4
Julle Sabin 2 8
L'amant statue 2 8
L'amore Soldato 2 8
L'eclipse totale 2 8
L'epreuve Villageoise 2 8
Lidole Cinese 2 8
L'impresario 2 8
L'inconue persecuté 2 8
Melomanie 2 8
Midas 2 8
Nina 2 8
Noces de Dorine 2 8
Œdipe 2 8
Orphé 2 8
Panurge 2 8
Pastorella Nobile 2 8
Penelope 2 8
Persée 2 8
Petit Souper 2 8
Philosophe imaginaire 2 8
Pierre le grand 2 8
Pretendus 2 8
Renaud 2 8

Roy Theodore	2	8
Roland	2	8
Rose et Colas	2	8
Sargines	2	8
Schuster	2	8
Tableau parlant . . .	2	8
Themistocle	2	8
Toar tasto	2	8
Tom-jones	2	8
Trois Deesses	2	8
Vilanella rapita	2	8
Vincendo amore	2	8

SIMPHONIES
Arrangée pour Clavecin

Chimarosa	2	8
Haydn 1er. à 8	2	8
Schuster	2	8

SONATES Pr. CLAVECIN
avec Accompagnemt.

Abel 2e. et 5e. . . . a	7	4
Adam 1er.	7	4
Bach 2e. et 5e.	9	
Idem 6 Ouvertures Op. 3	6	
Bambini	6	
Beck 5e.		
Bertoni 1er.	9	
Bianchi 1er.	6	
Blot	7	4
Cambini 21e.	9	
Camille 1er.	9	
Campione 5e.		
Charpentier 2.3.4.8. a	9	
Chartrin	7	4
De Vienne	6	
Filtz 1er.	7	4
Hayden 1er.	9	
Idem 40.42.45 . . . a	7	4
Idem 41.53.54 . . . a	6	
Herman 1er.	6	
Kuffner 1er.	6	
Le Bugle 4e.	7	4
Le Roy 1.2.3 et 4. . a	6	
Mehul 1er et 2e.	6	
Milot 1er.	9	
Mozart 15e.	6	
Idem 16e.	3	12
Idem 17e.	9	
Nicolay 7.8.9.10. . . .	6	
Idem 11	9	
Pelegrino 4 et 5	6	
Idem Preludes	2	8
Piccini	3	
Piozzi 2e.	9	
Prati 1er.	9	
Pugnani 1er.	9	
Raupach 1er. et 2e. . .	7	4
Reichard 1er.	7	4
Rumling 1er. et 2e. . .	6	
St. George 1er.	6	
Stamitz l'ainé	9	
Steffan 1er.	9	
Sterkel 18e.	9	
Idem 20e.	6	
Tapray 17e.	6	
Idem 22e.	4	16
Toeski	9	
Wagenseil 4e.	9	
Wanhal 29e.	9	
Variatori	6	
Wenck 1er. et 2e. . . .	7	4

QUATUORS
pour Clavecin

Hayden par Lachenith 1er. et 2e. Livre . . a	9	
Idem par Wenck	3	12
Lang 8e.	12	
Mozart 14e.	4	4
Rauzzini 6e.	7	4
Tapray 18e.	7	4

DUO
pour Clavecin et Harpe

Adam	7	4
Demignaux 4e. et 5e. . a	7	4
Pitchmann	7	4

DUO
à 4 mains pour Clavecin

Bonjour 4e.	7	4

[illegible] 1.2.3.4. . a	3	

CONCERTOS
pour le Clavecin

Abel	12	
Bach 1er et 7e. . . a	12	
Cambini 15e.	9	
Fischer	4	4
Giordani	12	
Hayden 3e. Cto. . . .	6	
Kozeluck 4e. Cto. . .	6	
Nicolay 1er.	6	
Pelegrino 1er. et 4 . . a	4	4
Stamitz pere 1er. et 2e. . a	4	4
Steffan	12	
Sterkel 5e.	6	
Tapray 21e. Simph. . .	4	4
Wagenseil 1.4.6.7. et 8. a	4	4
Wenck Simph.	4	4

RECÜEILS D'AIRS
avec Accompt. de Clave.

Albanese 1.2.4.6.8.10 11. et 14 . . . . a	6	
Idem 12 Duos . . . . . a	9	
Audiffrin 1er. et 2e. . . a	6	
Atis par Piccini	7	4
Balland	7	4
Charpentier Airs de Blaise et Babet	6	
Camille Airs d'Armide . .	9	
Fodor 2e. Recüeil	7	4
Foignet 5e. et 6e.	7	4
Galaté	7	4
Le Bugle	7	4
Marchal	6	
Neveu 1er. à 6	6	
Piccini Airs de Diane et Andimion	7	4
Prati Rondeau	6	
Renaud pr. Charpentier	7	4
Recüeil des Soirées de la Comedie Italienne No. 1 à 20	6	

POT POURI
pour Clavecin

Le Bugle	3	
Damereau	2	8
Wenck 1er. et 2e.	2	8

RECUEILS
avec Accompt. de Guitarre

Albanese 4e.	7	4
Boyer 1er.	7	4
12 idem suite No. 1 à 12. a	7	4
Beuleron Trio	7	4
Idem Airs	6	
Cardon 1er.	6	
Delausse 1er.	6	
Eloge de la Guitarre . .	2	8
Felix 1er. et 2e.	7	4
Genti 1er. et 2e.	6	
Glachant 1er.	6	
Gougelet 1er. et 2e. . . .	6	
Heurtier 1er.	6	
Phædre	4	4
Tissier 4e. et 5e. . . .	4	4
pour l'Orgue		
Charpentier 6 fugues . .	3	12
Idem 3 Magnificat . . .	6	
Idem 12 Nöels Op. 13 . .	7	4
Idem Journal 12 Nos. a	4	4

OUVERTURES
pour Harpe.

Azemia	2	8
Alexandre aux Indes . .	2	8
Amphitrion	2	8
Amant statue	2	8
Alexis et Justine	2	8
Barbier de Seville . . .	2	8
Blaise et Babet	2	8
Caravane	2	8
Chimene	2	8
Deux Savoyards	2	8
Deux Tuteurs	2	8
Danaïdes	2	8
Didon	2	8
Demophon	2	8
Felix	2	4
Hayden No. 1	3	
Nina	2	8
Panurge	2	8

Sargines	2	8
Tableau parlant	2	8
Trois Deesses rivales .	2	8

SONATES
de Harpe.

Deleplanque 2e.	9	
La Maniere 8e.	7	4
Mayer	6	
Prati	6	
Ragué	7	4

POT POURI
pour Harpe

Deux . . . . a	2	8

RECÜEILS
avec Accompt. de Harpe

Bruhier 1er.	6	
Colonie airs	4	4
Dulon Scene	2	8
Ecole de la jeunesse .	6	
Hosbruker 1er.	6	
Mayer 1er. et 2e.	6	
Rousselle 1er.	6	

MUSIQUE MILITAIRE

Wandheragen No. 1 à 24 a	6	

OUVERTURES
à 6 Parties

Amant statue	2	8
Blaise et Babet	2	8
Chimene	2	8
Dot	2	8
Nina	2	8
Phædre	2	8

MUSIQUE SPIRITUEL

Gossec Messe des morts .	30	
La Perousse 1er. Rec. .	7	4
Salve Regina de Pergolese	3	

AIRS VARIÉS
pour le Violon

Barrier	4	4
Cardon 1er. et 2e. . . .	6	
Fodor 1er.	4	4
Labbé 7e.	7	4
La Motte 4e.	3	12
Mahoni	6	
Stamitz	4	16
Traversa	4	4
pour Flûte		
Hartheman	2	[illegible]
Meyer	3	[illegible]
pour Harpe		
Elouis 1er. et 2e. . . .	6	
Menuet d'Exaudet . . .	2	8
pour le Clavecin		
Bambini	3	12
Bavon	3	12
Charpentier 5.9.11.12.19. a	7	4
Clement	3	
Darcis	3	
Gossec airs de Sabinus	9	
Malbrouck	2	8
Menuet de Fischer . . .	1	4
a 4 Mains		
Charpentier 14e.	7	4

METHODES
pour le Clavecin

Bach et Ricci	12	
Despreaux 2e. partie .	8	
Dubugnare	6	
pour le Violon		
Dupont	2	8
Geminiani	9	
pour la Harpe		
Meyer	7	4
Ragué	9	
Idem L'art de préluder .	[illegible]	
pour la Clarinette		
Wanderhagen	1	16
pour Galoubet		
Carbonel	3	
pour le Flageolet		
Gammes et Airs	1	16
pour Musiques		
Despreaux 1re. partie .	8	
Dupont	2	8
David	7	4
Denis	6	
pour l'Accompagnemt.		
Despreaux 3e. partie .	8	
Tartini	6	
pour la Composition		
Ascpardie	9	
Le jeu de Dez	3	
Tonton armonique . . .	3	
Table pour composer .	3	

GAMMES

Pour Basson		12
Clarinette		12
Flûte		12
Guitarre	1	4
Hautbois		12
Serpent	1	4

OPERAS COMIQUES
Partitions et Parties

Amant déguisé . . .
Idem Parties . . .
Annette et Lubin . . .
Idem Parties . . .
Aveux indiscret . . .
Aveugle de Palmire
Idem Parties . . . .
Barbier de Seville
Barocco . . . .
Bertholde . . . . . .
Bohemienne . . . . .
Blaise le Savetier . .
Bucheron . . . . . .
Idem Parties . . . .
Cady dupé . . . . . .
Idem Parties . . . . .
Chinois . . . .
Colonie . . .
Deux Comtesse . . .
Diable à quatre . . .
Idem Parties . . . . .
Docteur Sangrado .
Idem Parties . . . . .
Ecole de la Jeunesse
Idem Parties . . . . .
Erreur d'un moment
Fille mal gardée . .
Femmes vengées . . .
Frescatana . . . . . .
Idem Parties . . . . .
Gui de chene . . . .
Idem Parties . . . .
George et Georgette
Jardinier et son Seigneur
Idem Parties . . . . .
Jardinier de Sidon .
Idem Parties . . . . .
Isabelle et Gertrude
Idem Parties . . . . .
Isle enchanté . . . .
Idem Parties . . . .
Julie . . . .
Marechal . . . .
Idem Parties . . . . .
Maitre de Musique . .
Medecin d'amour . .
Nanette et Lucas . . .
Idem Parties . . . . .
Ninette à la Cour . .
Melide ou le Navigatr.
Idem Parties . . . . .
Olimpiade . . . . . .
Pecheurs . . . . . .
Idem Parties
Sorcier . . . . . .
Idem Parties . . .
Sancho Pança . .
Idem Parties . . .
Servante Maitresse . .
Soldat Magicien . .
Serurier . . . . .
Serva Padrona . . . .
Tom Jones . . . . .
Idem Parties . . .
Toinon et Toinette . .
Tonnellier . . . . .

GRANDS OPERAS

Barbier de Seville . .
Chimène . . . .
Electre . . . .
Phædre . . . .
Renaud . . . .
Themistocle . . . . .

JOURNAL DE HARPE
par les meillieurs Maitres

Composé d'Airs d'Opera et Opera comique Vaudevilles Rondeaux Ariettes italiennes Duo Romances avec Accompagnement. Le prix de l'Abonnemt. de ce Journal est de 15# pour 52 Livraisons pour Paris et la Province port franc par la Poste. Les Livraisons seront composées de deux et quelquefois trois pages de Musique. Elles se feront exactement tous les Dimanches, chaque No. se vendra séparemt. 12s.

1re. Année	
2	15
3	15
4	15
5	15
6	15
7	15
8	15
9	15
10	15
11	15

JOURNAL de CLAVECIN
par les meillieurs Maitres

Composé d'Ouvertures d'Opera et Opera comique Airs de Ballet, Pieces, Rondeau &c. Le prix de l'Abonnemt. de ce Journal est de 15# pour 12 Livraisons pour Paris et la Province port franc par la Poste. Les livraisons seront composées de huit pages de Musique sans y comprendre l'Accompagnemt. de Violon. Elles se feront exactement tous les 2me. Dimanches de chaque mois Chaque Cahier se vendra 3#.

1re. Année	15
2	15
3	15
4	15
5	15
6	15
7	15
8	15
9	15
10	15

JOURNAL HEBDOMADAIRE
par les meillieurs Auteurs

Composé d'Airs d'Opera et Opera comique Vaudevilles Rondeau Ariettes italiennes Duo Romances &c. Le prix de l'Abonnemt. de ce Journal est de 15# pour 52 livraisons pour Paris et la Province port franc par la Poste.

[illegible] de musique. Elles feront exactement tous les Dimanches. chaque No. se vendra séparement 12s.

1re. Année . . . .
2 . . . .
3 . . . .
4 . . . .
5 . . . .
6 . . . .
7 . . . .
8 . . . .
9 . . . .
10 . . . .
11 . . . .
12 . . . .
13 . . . .
14 . . . .
15 . . . .
16 . . . .
17 . . . .
18 . . . .
19 . . . .
20 . . . .
21 . . . .
22 . . . .
23 . . . .
24 . . . .
25 . . . .
26 . . . .

PLEMENT du Catalogue de [illegible]

...RTURES p.r Clave.

	ll	s
...re le grand..	2	8
...e de Dorine...	2	8
...Pastorella....	2	8
...Vilanella....	2	8
...cende Amore..	2	8
...le enchanté...	2	8
...Malinarella...	2	8
...is IX........	2	8
...hté.........	2	8
...ul de Crequi...	2	8
...alienne à Londres	2	8
...Pommiers.....	2	8
...Bella pescatrice..	2	8
...phrosine......	2	8
...Soirée orageuse	2	8
...bero di Buencore.	2	8
...llarina Amante..	2	8
...lipano........	2	8
...heroine françaises	2	8
...lla Vendemmia...	2	8
...losie Villane....	2	8

OUVERTURES p.r Harpe

	ll	s
Louis IX.........	2	8
Euphrosine......	2	8

SONATES p.r Violon

	ll	s
Pieltain.........	9	

DUO

	ll	s
Krasinski 3.e p.r Fl. et V.	7	4
Stamitz 13.e p.r Violon.	7	4
Devienne p.r Flûte...	7	4
Wandheragen p.r Clari.	7	4
Pleyel 2.e Liv......	7	4
Idem 3.e.........	7	4
Ozi 13.e p.r Basson.	7	4
Pleyel p.r Violon et B.	7	4
Idem p.r Flûte et Vi.	7	4

OUVERTURES a 8 Parties

	ll	s
Raoul de Crequi.	3	
La Soirée orageuse	3	

TRIO

	ll	s
Pleyel 10.e......	6	
Idem..16.e......	6	
Idem..17.e......	6	

QUATUORS

	ll	s
Pleyel 1.er 2.e 4.e...	9	
Idem 1.er 2.e 3.e 4.e..		
....Livraisons...a	6	
Mozart 10.e.......	12	
Boccherini Quintetti		
........Op 36...	7	4
Haydn 33.......	9	

AIRS avec Accomp.t de Clavecin

	ll	s
Nephte.........	4	4
Les Pommiers...	7	4
Louis IX........	3	
21.e Rec. des Soirées		
de la Comedie...	6	
22............		
23............		

RECÜEILS D'AIRS ITALIEN pour Piano

	ll	s
1.er Recüeil......	3	
2.............	3	
3.............	3	
4.............	3	
5.............	3	
6.............	3	
7.............	3	
8.............	3	

SONATES pour Harpe

	ll	s
Deleplanque 3.e Liv.		
Pleyel 1.re Livraison	7	4
Idem 2.e.......	7	4
Idem 3.e.......	7	4

CONCERTOS

	ll	s
Pleyel p.r Violon..	6	
Idem p.r Basse..	6	
Boccherini p.r Basse	6	

SYMPHONIE

	ll	s
Haydn N.o 13.14.15	12	
Idem seconde Suite.		
De la Loge olimpique		
N.o 7.8.9......a	4	4

PIECES de Clavecin

	ll	s
Pleyel XI.e.......	4	16
Idem 14........	6	
Idem 15........	6	
Idem 21........	7	4
Idem 23........	9	
Mozart airs variés.	7	4
Sterkel 13.17.....	12	
Hulmandel 5.e.....	4	4
Idem 10.e.......	2	8
Kozeluck 1.er 2.e 3.e		
6.10.11.12,15.17...		
Mozart 2.e.......	12	
Idem 6.7.e.....a	6	
Wanhal 29.30.32.a	7	4
Clementi 3.4.5.7.9.		
10.19.21.22.23.....		
Haydn 13.14.27...	9	
Haydn facile......		
Idem 1.er Concerto..	6	
Mozart C.to N.o 1.2.3.a	6	
Kozeluck 1.er Concerto	6	
Ariane par Benda..	9	
Schroetter Bataille..	2	8
Le Brun 2.e Livre..	9	
Staes 3.4.5....a	7	4
Edelman 1.er.....	9	
Bchéner........	7	4

OUVERTURE

Allegro assai

Timballes en Ré

Trompettes en Ré

Corni in Fa

Oboë

W.

col b.

Violes

Fagotti

col b.

F

F

unis

FF

FF

FF

FF

FF

unis

unis

col b

col b

FF

Romanza

Corni in Re

Oboë 1º solo

PP R P

coll b.

Andante con expressione

soli

unis

PP
F
tr
F
PP
R
PP
unis
PP
R
col b.
R
P
R
PP
R
P
FF
F
F
F
F
in Ré
FF
F
F
F
F
F
F
F P
F
F P
F
F
P
F
F
P
F
F
F
F
F
F P
F
F
P
F

FF FF FF FF FF FF FF col b. FF unis col b.

P

P

P

FF

FF

FF plus Vite

Entrée des Soldats

col b.

FF

FF

FF

Roulés

F F

F P F P

F P F P

F P F P

F P F P

F P F P

F P F P

F P F P

F F P
FP FP
FP FP P cres
FP FP P cres poco a poco
FP FP P cres poco a poco
F P F P P cres poco a poco
FP FP P cres poco a poco
F P F P P cres poco a poco

FF FP F
FF FP FP
mezo f F FF FF FP FP
mezo f F FF FP FP
mezo f F FF FP FP
mezo f F col b.
mezo f. F FF F P F P
mezo f F FF F P F P

F F P

F F P

F F P F P

F P P cres

FP F P cres poco a poco

F P F P cres poco a poco

F P F P cres poco a poco

FP F P cres poco a poco

F P F P cres poco a poco

FF

FF

mezo f F FF

mezo f F FF

mezo f F FF

mezo f F col. b.

mezo f F FF

mezo f F FF

RAOUL
SIRE DE CRÉQUI
ACTE I[ER]

Le Théatre représente le devant du Chateau de Créqui, duquel on sort par un pont levis. Il est situé sur l'aile gauche du Théatre adroite sont des Arbres au milieu desquels on voit une Eglise antique.

Pendant l'Ouverture on aperçoit des Paysans effrayés traverser le Théatre et l'on voit des Soldats chargés de Faisceaux d'Armes. Roger les rassemble et leur donne l'ordre de porter ces Armes dans un endroit qu'il designe du geste.

Le jeune Craon pâle, défiguré tremblant, accourt et tombe presque défaillant sur un banc de pierre qui se trouve vers l'aile gauche du Théatre.

SCENE I[ERE]

Craon *seul.*

Ô Ciel! ayez pitié de moi..... sauveznous de la fureur de ces méchants Soldats..... Créqui, Créqui! sors du Tombeau..... Viens venger ton Père et ta Femme et ton fils!

SCENE II.

Craon *toujours assis* Bathilde, Eloi, *portant chacun un pannier à leur bras.*

Eloi, *regardant du coté du pont levis.*

Ah! mondieu! comme il est beau le Chateau de Créqui!

Bathilde.

Oui:.. mais en y entrant, ces vilains Soldats qui couraient m'on fait peur

Eloi, *d'un air important.*

Si je n'avais pas en l'air si déterminé, moi ... surement ils nous auraient attaqués (*il s'arrête et regarde Craon*) Mais voila un petit Garçon qu'ils auront sans doute effrayé comme toi .....vois donc comme il est pale ?...

Bathilde.

Il pleure, mon frère.

Eloi.

C'est que les Hommes d'Armes l'auront battu.

Bathilde, *ils s'aprochent de Craon.*

Qu'est-cē que vous avez donc mon petit ami?

Eloi.

Vous êtes pâle comme tout..... Est-ce que vous vous trouvez mal?

Craon, *d'un air effrayé la voix entre-coupée*

Avez vous rencontré des Soldats?

Bathilde.

Oui, beaucoup, beaucoup,

Eloi.

Et qui portaient des Piques, des Lances,

de grandes Epées... Que cela fesait trembler.

Craon.

Ils ont voulu me tuer...

Bathilde.

Ah! les méchans!

Craon.

Vous avez bien vu des Paysans qui fuyaient?.....

Eloi.

Oh! ils avaient de bonne jambes

Craon.

Eh! bien ces bonnes gens s'étaient armés pour me deffendre, pour deffendre mes parents..... les hommes d'Armes se sont jettés sur eux, leur ont arraché les Piques, les Epées

Bathilde.

Et pourquoi, estce qu'ils vous en veulent?

Craon.

Parceque nous avons perdu notre seul apui, notre unique défenseur, mon Père... parce qu'un parent cruel veut s'emparer de notre héritage, qu'il veut contraindre ma Mère à l'épouser, qu'elle résiste à toutes ses menaces, et qu'il espère à force de cruautés, lui arracher enfin l'aveu quelle refuse. Ces lieux où nous seuls avons droits de commander, sont pleins de Soldats féroces qui nous y traitent en esclaves.

Eloi.

Quoi?... le Chateau est à vous?... Vous êtes donc un Créqui?

Craon.

Je suis son fils.

Bathilde.

Mon frère, c'est le petit Craon dont on parle chez nous tous les jours.

Craon.

Vous n'êtes donc jamais venus ici?

Eloi.

C'est aujourd'hui pour la prémière fois que l'on nous envoye dans les environs vendre les fruits de notre Jardin.

Bathilde.

Mon Père nous avait bien répété....

"Je vous défends de tourner de ce côté là..
"Il y a du grabuge au Chateau de Créqui.
"Je ne veux pas que vous alliés vous exposer à recevoir quelques tapes.."

Eloi.

Mais ma sœur quand nous avons été loin, m'a dit.....

Andante

Corni in Re

Flautti

V.

Eloi

Je brule de voir ce Chateau dont parle notre Pè-re je pari rais qu'il est bien

Violes col b.

R F R F R F R P P P R P

col v. 1º
col v. 2º

beau allons y mon cher frè-re je reponds oui c'est en-ten-

du je reponds oui c'est en ten-du car en fait de fruit deffen du des quion y

R R R F col b. F R P P P F R P

PP

unis

col. b.

pense ou qu'on y touche dès qu'on y pense ou qu'on y touch' l'eau tout d'suite

PP

en vient a la bouche l'eau tout d'suite en vient a la bou - che des qu'on y

P F F P P F F P F P F P F P F F P F F P F P F P

P

PP

unis

col b.

Bathilde

des qu'on y pense oû qu'on y touch' des qu'on y pense oû qu'on y

Eloi

pense oû qu'on y touche des

PP

P F

P F

F P F

F P F

touch' l'eau tout' suite en vient a la bouche l'eau tout' d'suite en vient a la bou-

F F

F P F

col v1.º unis

unis

col b.

che.

2.e Couplet. Bathilde.

On nous dit toujours pour leçons
N'allez jamais seulette
Dans le Bois toujours les Garçons
Vont guetter les Fillettes.
Et zeste au Bois on est rendu...
Car en fait de fruit défendu
Dès qu'on y pense ou qu'on y touche
L'eau tout d'suite en vient à la bouche

Craon.

Mais qui donc êtes vous ?

Bathilde.

Oh! nous ne sommes pas de si bonne famille que vous... Mon frère s'apelle Eloi.....

Eloi.

Ma sœur se nomme Bathilde...

Bathilde.

Et le nom de notre Pere, c'est Ludger, Gardien d'un vieux Chateau presque tout démoli qui apartient au Sire Beaudoüin

Craon, vivement.

A mon Cousin, à notre persécuteur.

Eloi.

Un Homme bien méchant, c'est vrai... Nous ne demeuront qu'à une lieu d'ici..... Et depuis queuque mois tant que la journée dure, notre Maison ne desemplit pas de Soldats qui disont ci qui disont ça...

Bathilde.

Et entre-autres choses que le Sire de Créqui, votre Père est mort dans la Palestine

Eloi.

Que ce Chateau là, et tous vos biens

conviennent a Sire Baudouin.

Bathilde.

Et que le moins qui puisse vous arriver, s'il s'empare une fois de vous, c'est d'être jetté dans une vieille tour toute délabrée, sans toiture.....

Eloi.

La porte endonne dans notre Chambre.. et j'ai quelque fois des peurs...

Bathilde.

Sur tout depuis six mois qu'on y a mis un pauvre homme qui crie, qui jure, qui pleure..... que cela fait pitié!

Craon, *avec vivacité et effroy.*

Dans cette vilaine tour là, il y a un homme?

Eloi.

Qu'on guettait depuis bien longtems, qu'on a pris au bord de la Mer, et qu'on a amené de nuit chez nous..... si vous êtes une fois dans la Tour avec lui, vous n'en sortirez plus d'abord..: elle est haute comme tout... et des Verrous, de grosses barres de fer... et un paquet de Clefs pour ouvrir tout ça... c'est a ne plus finir... et les Clef toujours a la ceinture de mon Père.

Craon.

Et qu'avons nous fait a Baudouin pour nous persécuter ainsi.....

Bathilde.

Mais, est-ce que vous n'avez pas d'amis?

Craon.

Il ne nous reste qu'un parent qui seul eut pû nous protéger, mais à la tête de ses Vassaux, il a suivi le Roi dans sa Guerre contre les Normands... le Sire de Renti nous aime, il nous eu défendu, mais il est absent, et tous nous abandonne. On nous a dépouillés de tout... on nous refuse jusqu'aux alimens les plus grossiers.. (en pleurant) Si vous saviez... le besoin..... la faim.....

Eloi, *avec vivacité.*

La faim!... ah! c'est terrible ça!

Bathilde, *prenant des fruits dans son panier et avec le ton du plus vif interés.*

Tenez voila encore quelques beaux fruits...

Craon, *refusant d'accepter.*

Non je ne puis... non.....

Eloi, *de l'autre côté lui enfonçant dans sa poche.*

Ça ne se refuse pas, du fruit.....

(*Pendant que Bathilde parle Eloi tire de sa poche une petite bourse de Cuir et la glisse dans la poche de Craon.*)

Bathilde.

Si nous n'avions pas vendu le reste..... Mais voici un gateau que nous avons acheté

Craon.

Je n'accepterai pas.....

Bathilde, *lui mettant de force le gateau sous le bras.*

Si fait..... si fait..... il est bon.....

Eloi.

Que je suis aise d'être venu ici! (*il carresse Craon.*) Prends mon petit ami, prends..... tous les jours vois-tu nous t'apporterons

quelque chose...

Bathilde.

Ne le tutoye donc pas, Eloi.... Ça n'est pas poli.

Craon, *en pleurant.*

Ah! parlez moi comme vous voudrez, le malheur m'aprend que nous sommes égaux; mais pour payer tant de bontés, je n'ai que des larmes et ma reconnaissance

Scene III.

Les précédens, Gérard.

Craon, *courant audevant de son grand Père.*

Ah! mon Père, venez, j'ai trouvé deux amis

Gérard.

Qui sont ils?... Qui êtes vous mes enfans?

Bathilde.

Nous sommes Vassaux de Sire Baudouin.

Gérard, *vivement.*

Et vous vous interessés a nôtre sort?

Craon, *d'un air effrayé.*

Ils disent que mon Cousin veut s'emparer de moi, me jetter, m'enfermer pour jamais dans une Tour, dans une affreuse Prison où languit déja depuis six mois un autre malheureux.

Gérard.

Et quel est cet infortuné?

Eloi.

Dame, c'est peut être aussi quelqu'un dont on veut hériter avant qu'il soit mort; mais nous ne le connaissons pas.... A peine l'avons nous entrevu; mon Père qui est son gardien ne veut pas que personne en aproche

Bathilde.

Il a une longue barbe, longue, longue,...

Eloi.

Des Habits déchirés, en lambeaux,.... l'air d'un homme qui a bien souffert.....

Bathilde, *désignant le col les pieds les mains et la ceinture.*

On lui a mis des Chaines, la... la... la... la... ça fend le cœur.

Eloi.

Et malgré sa longue barbe, malgré des cheveux tout hérissés qui retombent sur son front, et lui cachent les yeux..... Il a un visage aimable un regard plein de douceur..... une voix qui fait pleurer seulement a l'entendre.

Gérard, *vivement.*

Tel était mon Créqui!... si l'on pouvait suposer que le Ciel eut respecté ses jours, on croirait..... mais non, non... j'ai perdu mon fils, tu n'as plus de père..... (*prenant Craon dans ses bras*) Et l'on veut nous priver de toi! ah! ta mère, et ton vieil ami ne survivraient pas a ce dernier malheur!

Romance.

solo

Oboë R

W. F

Violes F col b

Craon

Romanza Andantino ma non troppo

P

De vos bon- tés de son a-

P

obоë col v. 1.º

R P

unis

mour chaque ins tant m'est un nouveau ga - ge chaque ins tant tous

oboë compte R

R P

R

R P

deux a mon tour je dois vous ai- mer d'avan- ta - - ge je me vois grace

P

R P

à vos mal- heurs l'ob jet de vos tendres al- lar - - mes et j'aime jus - qu'à

P

mes dou-leurs quand votre main seche mes lar - - - mes quand vo-tre main

seche mes lar - - mes.

col v. 1.º

al segno

2.e Couplet.

Mon cœur ouver au malheureux
Saura soulager leur misère
On me verra toujours pour eux
Le digne fils d'un si bon père
Mon sein recevra leurs soupirs,
Leurs plaintes ne seront point vaines .....
Qu'ils partagent tous mes plaisirs
Je prendrai ma part de leurs peines

Gérard, *l'embrassant.*

ô mon fils !

Eloi.

Comme il est bon !

Bathilde.

Qui est-ce qui ne l'aimerait pas ?

Gérard, *apercevant le gateau et quelques fruits.*

Mais, qu'est-ce que cela ?

Craon.

Ce qu'ils m'ont forcés de prendre, des fruits

Bathilde.

Un bon petit gateau.....

Craôn.

Ils me l'offraient de si bon cœur

(Il tire des fruits de sa poche et parmi eux la petite bourse de cuir) Qu'est-ce que c'est que cela?

Gérard, *ouvrant la bourse.*

De l'argent

Bathilde, *aplaudissant à l'action de son frère.*

Ah! mon Frère!

Craon, *vivement et montrant la poche de son habit.*

Il faut qu'ils l'ayent glissé ici sans que je m'en sois aperçu.....

Gérard, *aux deux enfans.*

Reprenez..... reprenez. *(le Ciel commence a s'obscurcir.)*

Eloi.

Non en vérité... Ce n'est pas notre faute s'il n'y en a pas davantage.

Gérard.

Honnêtes enfans, votre bon cœur vous égare!... Cet argent vous apartient-il?

Bathilde, *avec beaucoup de confiance et apuyant.*

On nous l'a donné pour les fruits que mon Père nous à chargé de vendre.

Gérard, *remettant la bourse à eloi*

Rendez la lui bien vite..... Ce n'est jamais aux dépends d'autrui qu'il faut se montrer généreux

Eloi.

Ah! quel dommage!... C'est le premier que nous ayons gagné

Bathilde.

Employé comme ça il nous aurait porté bonheur.....

Eloi.

Je veux gagner de l'argent qui m'apartienne afin qu'on ne me le rende pas quand je le donnerai de si bon cœur.

Gérard.

Il est cinq heures. Le Ciel s'obscurcit, et la soirée ne se passera pas sans Orage... Regagnez votre habitation mes chers enfans. Vous apartenez à Baudouin..... Si vous étiés vus par les Soldats qu'il a placés ici pour nous persécuter, on vous ferait un crime de nous parler, de vous attendrir sur notre sort..... Je n'oublirai jamais ce que vous avez fait pour nous.

Craon.

Vous êtes, vous serés toujours mes amis...

Bathilde, *au petit Craon et avec beaucoup de politesse.*

Voulez vous bien me permetre de vous embrasser encore une fois. *(Craon lui saute au col et l'embrasse après quoi elle lui fait une grande révérence.*

Eloi, *se plaçant entre Gérard et Craon leur prenant un bras a chacun et le passant sous le sien.*

Ecoutez..... Je vous ons pris en amitié..... faudra que vous nous fassiés savoir de quel côté vous voulez tourner..... Drès que je serons grands, j'irons vous rejoindre, et je travaillerons de tout notre cœur pour vous, entendez vous? adieu mes bons Seigneurs....., Viens ma sœur. *(On entend un coup de Tonnerre. Eloi fait un grand*

(mouvement qui denotte sa frayeur et d'une voix agitée il dit) Eh! ben! ne voila t'il pas le Tonnerre..... (en s'efforcant de sourire et de paraitre rassuré.) Ce n'est pas que j'en aie peur au moins..... Mais allons nous en bien vite.

Bathilde, que son frére tiens par le bras a Gérard et a Craon.

Ah! ça, ne nous oubliez pas..... Pour moi je me ressouviendrai de vous quand je vivrais Cent mille Ans.

Second coup de Tonnerre plus fort que le 1er.

Encore ce vilain Tonnerre!... Sauvons nous mon frére..... Sauvons nous.

(Ils sortent.

Scene IV.

Gérard, Craon.

Gérard, a Craon.

Mon Fils, sois toujours l'ami du pauvre..... Tu le vois..... Le plus souvent, hélas! c'est chez lui seul, que l'on trouve amitié desinteressée, Compassion et générosité..... Mais qu'allons nous devenir? les Paysans intimidés ont fui, tout nous abandonne. Ce n'est pas mon sort qui m'inquiette... Mais ta malheureuse Mére, mais toi jeune infortuné

Duo.

P
R
P
des pen - sers si dou - lou - reux ah! conservés vos jours con servés vos jours.
P
R
F
avec les Tromp.
F
P
P
unis
col b
précieux pour vo - tre fils pour sa Me - - re
P

F P F P F P F P F P F P F P F P col b.

F P F P F P

F Gérard

vous attes- tez encor ma gloi-re rives san- glants du jour- dain vous at - tes -

F P F P F P

F F F P F P F P F P unis F

F P col b. F

- tez encor ma gloire rives san- glants du Jour- dain captif au Char de

F P F P

cres cres

ma vic - toi - re j'y trai - nais le fier sarra - sin j'y trai - nais j'y trai

nais le fier Sarra - sin j'y trai - nais j'y trai - nais le fier Sarra - sin le

Violes

Craon

calmez cal - mez le dé - ses - poir ah! repre - nez vo - tre cou -

fier Sarra - zin chassés par les glaces de l'a - ge les jours si

unis

col b.

ra-ge

beaux sont dis pa-rus i-ci vit en-cor le cou-rage la force et le bras ne sont

Calando

Calando

plus i-ci vit en-cor le cou-rage la force et le bras ne sont plus

Calando

2° col. b.

cal-mez ce déses-poir calmez ce désespoir mon Pé--re sur

ne sont plus tu n'as plus d'ap--pui ni de Pé-re la

P R

vo - tre fils tour - nes les yeux ah concervez vos jours con servez vos jours

mort est de ja de - ja sous mes yeux le Ciel a comblé ma mi -

P R

P P col b.

précieux pour vo - tre fil pour sa me - - - re sur votre fils tour

se - re et mes jours me sont o - di - eux non mes

P F

Allegro Spiritoso

Lent

nés les yeux tour-nés les yeux mon Pè - re mes forces croitront a-vec

jours me sont o - - di - eux

l'age vos soins ne seront pas per- dus vous di- rés il a mon cou-rage et mes beaux

jours me sont ren- - dus vous di- rés il a mon courage et mes beaux jours me

F P cres F

F cres F

F P cres F

F P cres F

sont ren dus et mes beaux jours mes beau jours me sont ren - - dus mes

aux

F P cres F

R

R

R

P R

P R

forces croitront avec lage vos soins ne seront pas per - dus vous di - rés il amoncou

for - - - ces croi - - sant a vec l'a - - ge si tu

P R

R R R F P F P F P F P R F P R F P F P

rage et mes beaux jours me sont ren - dus vous di - rés il a mon cou rage et

joins les ver - tus je di - rai voila mon cou - rage et

R F P

F P F P cres F col Trompettes cres F F P cres F F P cres F

mes beaux jours me sont ren dus et mes beaux jours mes beaux jours me sont ren

mes beaux jours me sont ren - dus et mes beaux jours me sont ren-

F P cres F

P cres F FF

P cres F FF

P cres F FF

P cres . F FF

dus mes beaux jours mes beaux jours me sont ren- dus et mes beaux jours me

dus et mes beaux jours me sont ren dus et mes beaux

P cres F FF

col Trompettes

sont me sont ren- dus et mes beaux jours me sont me sont ren- dus me sont ren-

jours me sont ren- dus et mes beaux jours me sont ren dus me sont ren-

dus me sont ren- dus.

dus me sont ren- dus.

SCENE V.

Les précédens, Adele (arrivant entre son Père et son Fils les vetemens d'Adele sont de la plus grande simplicité rien sur la tête et les Cheveux épars quoique sans désordre sa voix est entrecoupée et son débit rapide.)

Adele.

Ah! mon Père! mon Fils!... mon cher Fils. Partagés ma joye.... Mes craintes, mon espoir... Votre Fils... Mon Epoux..... Ton Père.....

Gérard.

Eh! bien?... Créqui?... Grand Dieu!...

Craon.

Ah! ma Mère, parlez.....

Adele.

Je respire apeine..... J'errais, désolée et vous cherchant tous deux dans ces Apartemens solitaires..... J'entens la voix de l'impitoyable Roger, de ce cruel Ministre des fureurs de Baudoüin... Il parlait a des Soldats..... J'entens prononcer le nom de Créqui.

Gérard.

Acheve.....

Adele.

Mon Epoux n'est point mort... Roger le disait... Il parlait de Captivité dans la Palestine, des Lettres interpretées, de piéges tendus..... J'ecoutais, ils parlaient en tumulte, leurs voix se confondaient..

J'ai recueillis des mots vagues, des phrases interrompues... Mon cœur a deviné le reste..... Mais Créqui respire, Créqui peut nous être rendu... Je reverrai mon Epoux, Le Ciel te rendra ton Père.

Gérard.

Ah! ma Fille! on l'a vu tomber, on a vu son Corps percé de coups servir de Bouclier à celui de son Roi.... On a relevé.. On nous a raporté sa Bannière sanglante... Je n'ai plus de Fils, tu n'as plus d'Epoux, et pour nous Raoul est perdu sans retour!

Adele, *avec explosion.*

Mon Père! au moins laissez moi l'esperance!... de tous les biens c'est le seul qui me reste.

Scene VI.

Les précédens, Laudri.

Laudri, *rapidement.*

L'esperance!... Il n'en est plus, mes bons Seigneurs!... Baudouin arrive cette nuit, et demain notre bonne Maitresse doit être son Epouse, il a juré... l'ordre est donné de s'emparer de votre Fils, et vous ne le reverrez que lors que le mariage sera terminé, et qu'il n'y aura plus moyen de se dédire.

Adele, *avec le plus grand effroi et en montrant son Fils.*

Ah! mon Père! Où le cacher? où fuir? où nous réfugier?

Laudri, *vivement.*

Chez moi, mes bons Maitres, chez moi, dans ma Chaumière, au sein de ma Famille... ne me refusez pas... voici le moment de reconnaitre, au moins selon mon pouvoir, tout le bien que vous nous avez fait dans le tems ou vous pouviez en faire..... n'attendez pas que l'on use de violence, partez, suivez moi..... venez.....

Gérard.

T'accabler de notre infortune.....

Craon.

De notre misère.....

Adele.

De la colère de nos tirans.....

Laudri, *avec la plus grande chaleur.*

Je ne le crains pas... Le Village entier nous soutiendra..... Si le péril presse, il y a dans nos Rochers, au pied de nos Montagnes de vieux souterreins dont je connaissons seuls l'entrée et les détours... C'est là que je vous cacherons..... Venez nos chers Maitres, venez partager le peu que je possédons... Vous ne ferez pas grand' chose mais ce que j'avons du moins vous sera donné de bon cœur..... faudra ben encore quelqu'argent pour vous faire des partisans, j'en ai un peu, c'est pour vous..... Jons du courage, et de bons bras..... C'est pour vous, ils nous ont pris nos Piques, nos Epée, ces enragés de Soldats! je n'étions pas toute à l'heure un assez grand nombre pour nous défendre..... Mais à l'instant ou je vous parle, on court de tous côtez, on ameute, on rassemble et peut-être qu'avant la nuit... baillez nous tant seulement un chef et vous verrez!... Car nous autres, j'avons bien des bras, et je ne demandons qu'à nous en servir, mais il faut une tête pour les faire aller rondement.

Gérard.

Mais ou prendre des armes?

Ariette.

Allegro assai

Corni in Mi ♯

Oboe

F

W.

PP

unis

Violes e Fagotti col li

doucement et concentré très Piano

Landri

Nous en trouve-rons nous en forge-rons nous en trouve-rons oui nous en au-

F PP

Allegro assai

F P F P

P P F P

unis

toujours Piano

rons oui nous aurons des armes oui nous aurons des armes s'il faut braver les al-

P P F P

Allº assai

Trompettes en Mi ♯

FF FF FF FF FF FF FF

toute la voix

larmes s'il faut tomber sous leurs coups et s'il faut bra-ver bra-ver les al-

FF

col b.

larmes s'il faut tom-ber tomber sous leurs coups s'il faut tom-ber tom-

P F F F F F

unis

col b.

ber sous leurs coups nous au-rons péri pour vous nous au-rons péri pour

P

de suitte et la 2.me fois allez au Signe

unis

Viol. b.

vous tous pé-ri pour vous tous pé-ri pour vous de nos Chau-mieres

P

F F F F P

parcou-rues tout le fer se rassemble-ra le Soc de nos Charrues glaive foudroy

F P

F F F F P F P F P F F

-ant devien-dra l'humble instru-ment du Jardi-nage du labou-rage le plus vil

FF FF FF FF FP FF FF FF F FF

meuble du mé-nage de forme bientot change-ra bien-tôt il devien dra

F F F P F P F

col. b.

col. b.

l'arme du cou - rage et son u - sage et son u - sa-ge l'en nobli - ra l'en no-bli-

P F

al segno

2e

unis

ra l'en - no - - bli ra nous en trouve vous nous au

al Segno

col. 1º tous

unis

col. b.

rons pé - ri pour vous.

Gérard.

Eh! bien, nous nous abandonnons à toi

Adele.

Conserve moi mon Fils ...

Craon.

Ne souffre pas qu'on m'arrache à ma Mére ...

Laudri, *avec la même chaleur.*

Un des leurs vient de m'en avertir, ce n'est qu'à l'entrée de la nuit que l'on doit se saisir de vous ... Ils sont rassemblés, ils se consultent, profitons du moment. Il n'est pas impossible de reprendre ces Armes qu'ils nous ont enlevées ... mes Camarades y travaillent. Attendez moi je reviens avec eux, et je vous servirons d'escorte ... attendez moi ... un seul instant ...

(Il fait un pas pour sortir, revient, les rassemble autour de lui et leur dit avec l'air de la joye la plus vive et avec rapidité.)

Eh! j'oubliais! ... nouvel espoir! nouveau renfort! le brave Renti, votre bon, votre honnête parent ... Il revient, les Soldats le disaient ... Baudouin le craint, et c'est ce qui lui fait précipiter son Mariage ..... J'avons pour nous le bon droit, du zéle, du courage le brave Renti l'apuyera de ses armes et le Ciel sera pour nous.

(Il sort.)

Scene VII.

Gérard, Adele, Craon.

Finale.

Andante
Corni in Ut
Oboë
col b.
Violes
Fagotti col b.
Adele
Craon
Gerard
Il faut cé-der a notre sort cherchons ail-leurs trouvons la mort
sejour tran-
quille heureuses Terres ou nos jours s'écoulaient en paix lieux que la cendre de nos
col v. 1.º
col v. 2.º
col b.
Fagotti
F P
PP
R
P
F

FP R P R P FP R R R R

pe - res rend l'ob jet d'éternels re - grets séjours tranquilles heureuses Terres faut

R P P P P P cres cres F P F P cres cres

col v. 1º

col v. 2º

il vous quitter pour ja - mais faut il vous quitter pour ja - mais faut

faut-il vous faut il

faut il vous faut il

P cres F P cres

F P

F P

F P

il vous quitter pour ja-mais

Allegro Moderato

SCENE VIII. *le précédens, la Hire.*

la Hire, portant la Banniere de Créqui

ô mes chers maîtres ma mai-tres-se la

F P P

R R col b.

col b.

Hire s'atache a vos pas il vous sui-vit dans sa jeu-nesse et vous sui-vra jusqu'au tré

R P R P R

Adele

pas bon la Hire à notre dé-tres-se s'il se peut ne l'enchai--ne

col b.

col b.

la Hire

pas songe la Hire a ta viel-lesse trop d'infor-tu-ne suit nos pas j'em-

Adele

porte avec moi la Ban-niere du brave et malheureux Cré-qui hé-

P

col v 1º
col v 1º

F P F PP
Larghetto

F P F PP

F P F FP

F P F

Lent
Larghetto

las! dans la nature en tiere mon unique bien le voi- ci séjour tran- quille heureuse

suivez la voix

F P F P

F P
col v. 1º
col v. 2º
R P F P
R P F P
R P col b.
F P
Terre ou nos jours s'écoulaient en paix lieux que la cendre de nos Pé - - res rend l'ob-
R P F P

F P

R P

F P R P

F P R P

col b.

F P

jet d'eternels re-grets séjour tran-quille heureuses Terres faut-il vous quitter pour ja-

R P R P

F P col v. 1.o col v. 2.o F P col v. 1.o col v. 2.o

cres cres F P cres F P cres F P cres F P unis col b.

mais faut-il vous quitter pour jamais faut-il vs quitter pr jamais

faut-il vous faut-il vous

faut-il vous faut-il vs

faut-il vous faut-il vous

cres F P cres F P

SCENE IX les précédens.

P unis

Femmes, Enfants, Viellards entrant

Quoi vous par-tés vous nous quit-tés quoi vous par-tés vous nous quit-tés et

All.o Moderato P

F P R P

F P R P

la viel-lesse et la jeu-nesse et la fai-bles-se dans ces cli-mats retient nos

F P R P

F

F

unis

soyez heu-

pas quoi vous par- tez vous nous qui- tez quoi vous par- tez vous nous qui- tez

F

P

reux sechez vos larmes calmez cal- mez d'inutiles al- larmes par- lez quel que

P

F P R P

FP R P

fois quelque fois dans les lieux de vos a- mis si malheu- reux de vos a- mis si

F P R P

F

F

malheu reux parlez quel quefois dans les lieux de vos a - mis si malheu -

P

partout no - tre cœur et nos yeux verront nos a - mis mal-heu -

F

le Tonnerre commence a gronder

Larghetto

P cres

P cres

reux parlez quel quefois dans ces lieux de vos a - mis si malheu - reux a -

amis

a -

a - mis

reux partout no - tre cœur et nos yeux verront nos amis malheu - reux

P cres

Allegro Spiritoso

FP FP F
FP FP F
F
FP cres FP F P
FP cres FP unis
FP FP col b.

SCENE X.

les précédens, Landri a la tête d'une troupe de Paysans armés

mis recevez nos a-dieux a-mis recevez nos a-dieux

rece-vez nos a-dieux amis rece-vez nos a-dieux

mis a mis

seul

rece-vez nos a-dieux amis recevez nos a-dieux plus de fray

quels funestes a-dieux quels funestes a-dieux

F P cres F P F P

F F F F F

P P

tous

F F F F

yeurs sechez vos larmes nous les a-vons nous avons nos armes ils vont ve-

F P F

P P P P

F F F F

P F P F P F F P F P F P F P F

unis

-nir il faut par-tir a la tem-pê-te qui s'ap-prête fuyez de-robez votre

F P F P F P F P F P F P F P F

le Tonnerre gronde

FP FP FP FP FP FP FP F P

FP FP FP FP FP FP FP unis

fuyons, fuyons marchons marchons fuyons é-vitons la tem-

fuyez fuyez marchez marchez fuyez é-vitez la tem-

tê-te fuyez fuyez marchez marchez fuyez é-vitez

P F P

F F F F F P F F F F F

col Trompettes

unis

pête qui s'ap- prê - - te fuyons é - vitons la tem- pê-te qui s'ap - prê - - -

fuyez é - vi-tez la tem- pête qui s'ap - prê - - -

F P F

Tous sortent en desordre et environnent Gérard, Adèle, Craon et la Hire, il ne reste sur la Scène que les Femmes les Enfans et les Vieillards.

te qui s'ap - prê - - te

SCENE XI

te qui s'ap - prê - - te o toi l'ap - pui de l'in - no -

fort le Tonnerre

F
F
F
F
F
F
F
P
P
cen-ce
Ciel juste Ciel
veille sur eux
P
P
FP
FP
Calando
nous t'im-plo-rons prens leur def-fense dé-ro-be les a
P
FP
P
Calando

unis

SCENE XII *Les précédens, Roger à la tête de ses soldats.*

col b.

tous les yeux

seul

Ciel juste Ciel

courez vo- lez

a leur pour

le Tonnerre gronde par intervalles

les Soldats vont a l'unisson jusqu'a la fin.

tous Ciel jus - - - te Ciel veil - - - le sur

suite c'est par la qu'ils ont pris la fuitte c'est par vous qu'ils ont fui ces

P F

P F F F F F F F

P

P

P P F P F P F P F P F P F P F

unis

P

eux o toi l'ap-pui de l'inno-cen-cens t'im-plo-rons prens leur def-

lieux craignez tout de no-tre ven-geance craignez tout de no-tre ven-

P P F P F P F P F P F P F P F

F

F

F

P F F P F P F P F P F P F P F P

F F P F P F P F P F P F P F P

fen-se ô Ciel ô Ciel nous t'im-plo-rons veil-

geance le Ciel en vain prend leur def-fen-se il comba-trait envain pour eux le

P F F P

F
F
F
F
F
F
F
F
P
unis
le sur eux prens leur def.fense leur dé.fen . . se veille sur eux prend
Ciel en vain prend leur dé.fense leur dé.fen . . se le Ciel en vain prend
F
P
F
F
F
F
F
leur dé.fense leur dé.fen . . se prend leur dé.fen . . se prend leur dé.
leur dé fense
F

col Trompettes
fen- - - -se
le Tonnerre gronde fort jusqu'à la fin les éclaires &c:

unis

Fin du Premier Acte

ACTE II

Le Théâtre représente une Tour épaisse et sans toiture, censée attenante à un vieux Château fort que l'on n'apperçoit point; elle doit former un Cône dont la partie la plus élevée vers le Ciel est étroite et de laquelle par conséquent il est impossible de gravir les murailles; à cette Tour est jointe une mauvaise Chambre, presque sans meubles habitée par le Geollier. La porte qui communique de la Tour a l'habitation de Ludger est garnie de barres de fer, de fortes Serrures et de Cadenats; on voit dans cette Chambre un malheureux grabat, une Table grossiere; quelques escabeaux, de gros paquets de clefs et dans un recoin un lambeau de Tapisserie derriere lequel sont censés être les Lits de Bathilde et d'Eloy.

La Tour ou est renfermé Créqui et que le Spectateur voit a découvert ainsi que la Chambre du Geolier; cette Tour est entierement démeublée. Une Chaine de Fer attachée fortement à la muraille y retient Créqui par le milieu du corps, par un bras et par une jambe, il est couché sur un peu de paille, abrité à demi par un reste de toiture: un Vase grossier et le reste d'un pain noir sont auprès de lui il est une heure après minuit la Foudre, après un long Orage, gronde encore dans le lointain. La pluie tombe, mais foiblement et l'on entend le sifflement des Vents.

SCENE 1ERE

Bathilde et Eloy, (Ils sont assis chacun sur un Escabeau le visage caché dans leurs mains et les coudes appuyés sur leurs genoux.)

P F P F FF

col b.

unis

FP

PP

col b.

chacun assis sur un Escabeau le visage caché dans les mains les coudes appuyez sur les genoux

Bathilde voix tremblante

Eloi voix tremblante

Mon frere reponds moi mon frere? ma

PP

tr
R
Bathilde
PP
Eloi
sœur que me veux tu ma sœur? entends tu gronder le Ton-nerre si j'en
R
col. b.
Bathilde 3
3
3
tends gronder le Ton-nerre ah comme j'ai peur comme j'ai peur comme j'ai
F
P
F
P
Eloi 3
3
peur ah! mon frère comme j'ai peur! ah! comme j'ai peur! comme j'ai
F
P

approche toi mon cher E-

peur comme j'ai peur ah! ma sœur comme j'ai peur!

unis

toi approche toi un peu de moi

me deranger quand sans danger qd sans danger on n'peut bou-

du moins s'il était la mon Pè - re

ger

ah! dam' il est sor-ti not'

P P P

quelle heure est il ? plus de Mi- nuit plus de Mi-

Pè - re plus de Mi- - nuit . plus de Mi-

R R R R

P P F P F P F

col b.

elle léve la tête la voix rassurée

nuit la Fondre ne fait plus de bruit je crois qu'il s'en va le Tonnerre du moins on ne l'en

il lève la tête la voix rassurée

nuit

F P

F P
F P
F P
F P
F P
F P
F P
F P
tend dumoins on ne l'entend plus guere il est deja bien loin bien loin il est deja bien
F P
F P
PP
F P
F P
F P
F P
avec le doigt
P
F
P
loin comme te voila dans un coin!
ah! le poltron!
comme te voila dans un coin!
ah! la pol:
F
PP
F
PP
F
P

col v 1°

col v 2°

F P F P

F P F P

F P F P

col b.

elle se leve

ah! le poltron! Je n'ai pas peur Je ne pas peur non non non rien ne m'eton-

il se leve

tronne ah! la pol- tronne moi poltron qui moi pol- tron non

F P F P

col v 1°

F

col v 2°

F FF

F FF

F FF

ne Je n'ai pas peur Je n'ai pas peur non non non rien ne m'eton- -ne non non non

qui moi poltron qui moi pol- tron non

F FF

col v. 1.º

col v. 1.º

non je n'ai pas peur non non non non je n'ai pas peur.

non

col v. 1.º
unis

unis

Bathilde

moi j'ver-rais tomber l'Ton-nerre je le ver-

unis

Eloi

P

rais que je n'aurais pas de frayeur a mes pieds il fendrait la Terre qu'assuré-

P

P

ment je n'aurais pas la moindre peur

que je n'aurais pas de fray-eur

qu'assurement ma chere sœur

que je n'aurais pas de fray - eur

je n'aurais pas la moidre peur

on entend un g.d coup de Tonnerre elle dit je suis morte ils tombent sur leur genoux le visage contre terre il dit ah je suis mort

pendant le Coup de Tonnerre

tr F P tr tr tr

F P

Eloi 3 3 3

pas ah! mon frère ne bouche pas eh! mon Dieu oui il est i-ci ne bouge

F P tr tr F P

F P

3

Bathilde

pas ne bouge pas ah! de grace ne bou-geons pas ah! je suis

F P

P

R F P

R F P

R F col b

F elle releve la tête la voix rassurée

morte ah! je suis morte elle est en tiere notre porte et le Ton nerre n'est pas là

la voix rassurée

ah! je suis mort!

R F P

8a alta

col. v. 1o

col. v. 2o

F P

F P

F P

F P

F P

F P

F

elle rit

P

tu n'es pas mort

ah! ah! ah! ah! ah! ah ah!

tu n'es pas morte.

F P

F P

F P

F P

F P

F P

F P

F

P

(elle contrefait sa posture)

P

F

P

ah!

tiens donc t'etais comme ce

la (il contrefait sa posture)

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

et toi tu faisais comme

F P

F P

F P

F F F F

col b.

peut on avoir peur comme ça peut on avoir peur comme ça peut on avoir peur comme

ça peut

F

FF FF FF FF

ça peut on avoir peur comme ça longtems long-tems ta sœur en ri-ra longtems long

long-tems ton frère en ri-ra long-

FF

col v. 1.°

col v. 2.°

tems ta sœur en ri- ra, ta sœur en ri- ra, ta sœur en ri - ra.

tems ton frère en ri- ra, ton frère en ri- ra, ton frere en ri- - ra.

col v. 1.°

col v. 2.°

unis

Eloi.

Le résultat de tout cela c'est que nous sommes aussi braves l'un que l'autre.

Bathilde.

Mais, tu es un Garçon toi..... tu dois avoir plus d'courage qu'une fille!

Eloi.

Bah! du courage... Certainement j'en ai... Mais... Contre le Tonnerre qui, d'un seul coup, vous... paf...

Bathilde.

Je dormais de si bon cœur que je ne l'entendais pas.

Eloi.

Et moi donc!... si je n'avais pas été réveillé par ces vilains Soldats qui se sont réfugiés ici, et qui ont fait un tapage .....

Bathilde.

Ah! Dame, c'est que les Vassaux de la Chatelaine de Créqui vous les ont houspillés cette nuit de la bonne maniere ... et je n'en suis pas fachée .....

Eloi.

Non, morgue... C'est bien fait... pourquoi ces méchans la vont-ils chagriner chez eux de bonnes gens qui ne leur ont jamais fait de mal ?

Bathilde.

Mais dans le fond ce n'est pas leur faute à ces pauvres hommes d'armes ... On leur dit: allez-moi rosser ces gens là, et ils y vont; c'est cet enragé de Sire Baudouin qu'il faudroit frotter ... là ... que rien n'y manque. C'est lui qui veut le mal, c'est lui qui l'ordonne, c'est lui qui en devrait porter la peine... Tiens, vois tu?... tout ça n'est pas bien arrangé. Si j'avais inventé la Guerre moi, voilà mon premier mot... que celui qui a cherché noise se batte tout seul contre ceux qu'il a méchamment attaqués, et je vous aurais tourné ça de maniere que le drôle aurait toujours été équipé de façon à s'en bien souvenir.

Eloi.

Eh! bien? si je conseillions une chose comme ça, on nous regarderait comme des enfans ..... C'est cependant bien imaginé.

Bathilde.

Ce qui me fait le plus de peine dans tout ce mic-mac là, c'est ce pauvre petit Craon qu'ils ont fait Prisonnier.

Eloi.

Comme sa Mère doit pleurer! .....

Bathilde.

Et son grand papa...

Eloi.

Les Soldats qui sont ici disent que leurs camarades gardent le petit bon homme au fin fond de la Forêt, dans un endroit bien caché, jusqu'à ce que la Châtelaine de Créqui ait épousé le Sire Baudouin.

Bathilde

Et si elle s'obstine à n'en rien faire!

Eloi.

Alors ... oh! mais ça n'est pas possible, elle est Mère ..... enfin, si ça arrivait, les Soldats ont dit qu'on ferait bientôt du petit Craon, comme de ce pauvre bon homme qui est ici à côté.

Bathilde.

Comment? on le jetterait aussi dans cette Tour où la pluie, la grêle, les vents, le Soleil brulant.....

Eloi.

Qu'est-ce qu'il fait à présent ... (il va regarder par le trou de la Serrure.) Il dort.

Bathilde, *allant regarder aussi.*

Pauvre malheureux! sur la terre humide..... pour toute nourriture de l'eau, du pain noir et encore trop peu pour apaiser sa faim!

Eloi.

Sans ce que nous lui baillons tous deux en cachette, il serait déjà mort... et encore

faut-il lui jetter ça par dessus la Tour, car mon Père ne nous en laisse pas approcher.

Bathilde.

J'ai bien bon appétit.....

Eloi.

Et moi donc ?.....

Bathilde.

Eh! bien ce que je me refuse pour le lui donner, il me semble que ça me fait plus de bien que si je m'en rassasiais.

Eloi.

Moi d'même. du pain, morgué, du pain bien dur..... et qu'il n'y ait pas de malheureux autour de moi..... Ça me profiterait plus que la meilleure chaire. (on entend un bruit de clefs.) Voilà mon père, taisons-nous.

Bathilde.

Oh! avant qu'il ait tourné, retourné toutes ses Clefs, visité toutes ses Serrures, fermé et refermé tous ses Cadenats..... chût, le voici.

SCENE II.

Ludger, Bathilde, Eloi.

Ludger, (comme un homme qui a déja beaucoup bu.)

Vous ne vous êtes pas recouchés vous autres ?

Bathilde.

Oh! mondieu, non ... le Tonnerre ...

Eloi, (d'un air déterminé.)

Nous aimons à entendre tout ce tapage là..... Et quand on dort.....

Ludger.

Diable! je ne vous croyais pas si vaillans..... qu'on m'aille chercher du Vin.

Eloi, (effrayé.)

A l'heure qu'il est ?

Ludger.

Est-ce qu'on ne boit pas à toute heure ?

Bathilde.

Oh! vous, surement... mais c'est qu'hier au soir, mon Père, vous vous en êtes un peu tapé.

Ludger.

Comme de coutume.

Eloi, imitant la marche d'un homme pris de vin.

Et que même encor à présent... vous allez... un peu...

Ludger.

C'est de faiblesse... il est une heure du matin et je suis encore à jeun; il me faut du Vin.

Eloi.

Il n'y en a pas ici... tout le monde sera couché dans le Village.

Ludger.

Qu'on fasse lever tout le monde..... est ce qu'il ne faut pas que je sois servi. (jettant de l'or et de l'argent sur la table.) Voilà de l'argent: voilà de l'or.

Bathilde.

Ah! que de pièces!

Ludger.

Oh! il y a plus de proffit à faire le mal que le bien, en voilà la preuve... on vous paye pour ça..... ah! dame... qu'est-ce qui

m'aurait dit que ce pauvre diable qu'est couché là dedans, à la belle étoile, m'aurait, en un jour, valu plus d'argent que je n'en ai manié pendant toute ma vie... aussi je m'envais boire, comme je n'ai bu de ma vie.

Bathilde.

Mais qu'est ce que c'est donc que ce prisonnier la ?

Eloi.

Oui, contez nous donc un peu, mon Pére

Ariette.

col b.

des Cré-qui le Si-re Bau-doüin notre mai- - tre tient son fils prison-

F F F P F

tr

col b.

nier aus-si moi vous re-ve-ler moi vous re-veler le mis-te- - re

FP

F F P F F P F

unis

(il rit grossièrement)

vous connaissés bien vous connois-sés bien votre Père moi! moi! brr...

FP F

Unis

col b.

P F

paix donc

paix! paix on m'interroge en vain paix! paix! qu'on m'apporte du

P F

PP

P

PP

PP

PP

vin j'irai vous di-re peut ê - tre que le Prison - nier qu'est i -

PP

ci pen-dant dix ans n'a fait que -cri - re mais que ces Lettres mon Dieu

col. b.

F FP F FP FP

Fagotto col. b.

oui moi vous reve-ler moi vous re-veler le mis- te - - re vous connaissez

FP FP F F F F F

unis unis col. b.

bien vous connais-sez bien votre Père moi moi brr (il rit Mineur paix

F F

P F P F F F

paix on m'interroge en vain paix paix ~~paix donc~~ qu'on m'ap porte du vin

P F P F cres P F P F

je veux du vin je veux du vin je veux du vin beaucoup de vin je veux du

FF cres tr tr tr tr tr tr tr P

vin beaucoup de vin je veux boi - - - - - - - - - - - -

unis

col b.

Violes

re je veux boi- re jus qu'à de- main

je veux boi - - - re jus

qu'à - - - de- main jus qu'à de main jus qu'à

Bathilde (bas à son frère.)

Ah! si je pouvais parler au Prisonnier!

Eloi, bas.

Faut tâcher d'en trouver le moyen.

Ludger.

Eh! bien? marchez vous? est-ce que vous ne voyez pas que çà presse?

Eloi, (d'une voix tremblante.)

Viens, avec moi, ma sœur .....

Ludger.

Comment? tous deux?

Eloi.

Ah! dame, c'est que la nuit... on dit qu'on voit revenir précisément à cette heure ci .....

Ludger.

Attends, attends-moi, avec tes revenans...

Eloi.

Et puis cela fera prendre l'air à ma sœur.

Ludger.

Aporte aussi quelques provisions pour l'homme de là dedans ..... il m'a valu de l'argent, faut avoir soin de lui... tu lui porteras du pain et de l'eau.

Eloi, (à part à sa sœur.)

Ah! mon Dieu! cela fait pitié.

Créqui (commence à se réveiller.)

Ludger.

Moi, je vais achever ma tournée... les portes ont été ouvertes, quelqu'un aurait pu se glisser.

Bathilde.

Mon Père, mon Père, les Clefs de la

Tour, pour qu'en revenant, nous puissions donner au Prisonnier ? ...

Ludger (*tout en arrangeant quelque chose dans sa chambre.*)

Vous viendrez les chercher ... ah! oui, je confie bien à des étourdis comme vous .....

Bathilde, *bas à son Frère.*

Nous ne trouverons pas moyen de lui parler ... mon Père sera là !

Eloi, *bas.*

Encor s'il pouvait se griser tout à fait...

Bathilde, *bas.*

C'est bien difficile ...

Eloi, *bas.*

Ça n'est pas impossible .... avec du soin...

Ludger.

Que diable ont-ils donc à chuchoter ..... Sortez-vous ? combien de fois faudra-t-il que je le dise ? allons, allons qu'on se dépêche.

(*Ludger les pousse dehors par les épaules, sort après lui et ferme la porte de la chambre.*)

(*Il faut qu'on entende le bruit des Serrures.*)

Scene III.

Raoul de Créqui.

Adèle ... mon Fils...

(*Seul dans sa Tour. il étend les bras, regarde autour de lui, secoue ses pauvres vêtemens que la pluie a percés, touche ses chaines, les agite et se met sur son séant il porte une longue barbe, son habit est celui d'un Esclave, il doit avoir tout le caractere de la misere la plus profonde.*)

Corni in Mi ♭

Oboë

1° solo

W.

Violes

col b.

Fagotti

P F P F P

Allegro Risoluto ma non troppo

F cres

F cres

F sf sf sf sf sf

F unis F cres

F cres

F sf sf col b. F cres

F

F sf sf sf sf sf F cres

Recit

P

unis PP

PP Crequi Recit

col b.

O d'un someil trom-

P PP

peur prestige favo- rable le reveil a dé truit ton charme passa- ger

unis

Allegro Moderato Marqué

F

infortuné Créqui toi que le Ciel accable en si peu de momens ton sort n'a pu changer ton sort n'a pu changer je revoy- ais entre mes bras mon A-de-le toujours fi-de-le mon A-de-le mon A-

P R

Cantabile

P F P

col b.

-de-le toujours fi-de-le mon Père hé-las mon Père que mon cœur ap-

pelle que mon cœur ap-pel-le avec mon fils a-vec mon

fils suivais sui-vait ses pas sui vait ses pas mon Père sui-

All°

Recit

vait ses pas A- -de-le A-

dele j'étais heu-reux et toi fi- -de-le mais les voi-

All° Moderato

Violes

Fagotti

la toujours ces chaines j'habite en core cette Tour a vec le

1º solo

F F sf sf sf sf sf unis col b. col b.

jour je re-nais a mes peines et vic-ti-me du sort je le suis je le suis sans re-

F sf sf sf sf sf F cres

tour je le suis sans re-tour je revoyais entre mes bras

col b. P

je revoyais mon A-de-le tou-jours fi-de-le toujours fi-de- - -

R P

col b.

le mais les voi- la voila mes chaines j'habi- te cette affreuse tour et

1.º solo

victi- me du sort je le suis sans re- tour je revoy-

ais mon A- dele tou jours fi- de- le toujours fi- - de- - - - le mais les voi-

col b.

la voila mes chaines j'habite cette affreuse tour et victime du sort je le

suis a ja mais et vic-ti-me du sort je le suis a ja mais et vic-ti-me du

FF

F FF

F FF

F FF

F FF

F FF

sort je le suis a ja-mais, je le suis a ja mais, je le suis a ja-mais, je le

F FF

col B.

suis a ja-mais.

SCENE IV.

Bathilde et Eloi, à l'entrée de la chambre. Ludger, en dehors qu'on ne voit pas Créqui, dans sa Tour.

Ludger, *qu'on ne voit pas.)*

Et pardi! mettez cela sur la table... que je trouve un verre tout prêt. Combien y a til de bouteilles?

Eloi, *les posant sur la table.*

Quatre.

Ludger.

Ce n'est guères.

Eloi.

C'est ce qu'a dit le Marchand de Vin qui vous connait.... Mais nous ne pouvions pas en aporter davantage à cause du pain et de la cruche pour le Prisonnier... nous y retournerons.

Bathilde, *posant le pain sur la table et la cruche à terre.*

Et à propos, la Clef de la Tour?.. faut bien une Clef pour ouvrir...

Ludger, *toujours en dehors, jettant un gros paquet de Clefs qui vient tomber sur la table.*

Voilà le paquet: Les connaissez-vous toutes?

Eloi.

Oh! nous ferons connaissance.

Ludger.

Si le Prisonnier vous parlait, je vous deffends de lui repondre... entendez-vous?

(Il referme sur eux la porte de la chambre a double et triple serrures.

Bathilde, *effrayé*

Oui... quoi?... vous nous enfermez?.....

Eloi, *dans la même agitation.)*

Mon Père..... mon Père.

SCENE V.

Bathilde, Eloi, dans la chambre, Créqui, dans la Tour. moment de silence pendant le quel le frère et la sœurs se regardent d'un air effrayé et jettent sur la Tour des regards inquiets.)

Bathilde, *d'une voix tremblante.*

Mon frère, il nous enferme?.....

Eloi, *de même*

Ma sœur, si le Prisonnier était méchant.

Créqui.

On parlait tout a l'heure dans la chambre du Geollier... Je n'entends plus rien.

Bathilde.

Je n'ai plus envie d'entrer dans la Tour...

Eloi.

Ah! c'est bien hazardeux.

Créqui.

Mes vetemens sont trempés...

Bathilde.

Cependant est-ce qu'il peut nous savoir mauvais gré de notre politesse?

Créqui.

Quel Orage épouvantable il a du faire cette nuit!

Eloi.

Nous n'allons chez lui que pour lui faire honneteté...

Créqui.

Et je dormais!... faveur du Ciel!...

Eloi.

Il faudrait qu'il fut de bien mauvaise humeur.

Créqui.

Flateuse espérance! sommeil consolateur! l'homme, sans vous, pourrait il suporter les peines de la vie!

Bathilde.

Ma foi, je crois que nous ne risquons rien...

Eloi.

Je suis de ton avis... il faut avoir du cœur... d'ailleurs nous sommes deux et il est enchainé... où sont les Clefs?

(Ils essayent plusieurs Clefs aux Serrures.)

Créqui.

Qui me retient ici? quel pouvoir m'ensevelit dans cette Tour horrible?

Bathilde.

Je te dis qu'il faut commencer par la plus grosse.

Créqui.

Je me perds dans l'horreur de mon sort...(Il entend du bruit et prête un moment l'oreille.) On ouvre mon Cachot....

Eloi, à sa sœur.

Tourne donc avec moi... Je n'ai pas la poigne assez forte.

Bathilde.

La voilà ouverte.

Eloi, essayant une autre Serrure.)

A l'autre.

Créqui.

Quoi? je ne pourrai me délivrer du joug de mes Tyrans.... qui sont ils?...

Eloi.

A la grosse barre à présent.

Créqui.

Cette Tour... impossible d'en gravir les murailles.....

Eloi, fléchissant sous le poids de la barre.

Soutiens-donc... ça me va tomber sur les pieds...

Bathilde.

Eh! pardine, je soutiens, mais c'est lourd comme tout.

Créqui.

Un seul homme se présente à moi dans ces lieux..... lui seul m'apporte ici cette Eau, ce pain noir, mon unique aliment.....

Bathilde, il s'agit d'ouvrir un Cadenat.)

Tu t'y prends mal... c'est comme ça

Eloi, d'un air de capacité.

Ah! oui..... tu me montreras comme ça se gouverne!

Créqui.

Serait-il l'unique gardien de ma Prison?... un seul homme! et je ne le terrasserais pas!..... ah! fers cruels!

Bathilde.

Pousse la porte, fort, fort donc.....

Eloi.

Tant que je peux... aide, aide.....

Créqui, marchant dans sa Tour autant que la longeur de ses chaines peut le lui permettre, les agitant et s'éforçant de les briser.

Quoi? je ne pourrai vous briser?.....

vains efforts ! rage impuissante !

Eloi, (ouvrant de force la porte de la Tour.

La voila.

(A l'instant où les deux enfans se presentent à la porte de la Tour, Créqui fait un dernier effort pour rompre sa chaise; cet effort épouvante Bathilde et son frère; tous deux jettent un cri terrible et tombent à genoux à l'entrée de la Prison.

Bathilde et Eloi.

Bon Prisonnier, ayez pitié de nous !

Créqui, d'une voix épuisée par les efforts qu'il vient de tenter.)

Que me veulent ces Enfans ?... que me voulez-vous ?...

Eloi, tout tremblant de frayeur.

Nous ne venons pas ici dans de mauvais desseins...

Bathilde, dans le même état.

Nous n'avons que de bonnes intentions...

Créqui.

Ils sont bien intéressans... Je leur ai fait peur.

Eloi, n'approchant de Créqui qu'avec précaution et lui faisant beaucoup de petites politesses.

Voilà du pain tout frais que nous vous aportons...

Bathilde, de même.

Et voilà de l'eau bien pure.....

Eloi, a sa sœur.

Si nous lui donnions une des quatre bouteilles de Vin ?..... nous dirions que nous l'avons cassée.....

Bathilde.

Mais mon Père nous battra .....

Eloi.

Eh! bien qu'es-ce que ça fait? ce pauvre Prisonnier! il aura bu du Vin.

Bathilde.

Eh bien, donne, donne..... elle va chercher la Bouteille et un Verre.

Créqui.

Approchez de moi, mes enfans... ah! je n'ai pas envie de vous faire du mal.

Eloi, affectant un air déterminé, mais ne s'approchent cependant qu'avec précaution.

Oh! je n'ai pas peur... approche donc, ma sœur.....

(Il pousse Batilde qui tiens le gobelet et n'est pas plus rassurée que son frère.)

Tenez, bon Prisonnier... buvez vite... c'est du Vin... buvez...

Bathilde.

Mais ne le dites pas à mon Père.

Créqui, buvant avec avidité.

Ah! il y avait longtems.....

Bathilde.

Pas vrai que c'est bon?

Eloi.

Encore une petite goutte.....

Créqui.

Volontiers.....

Eloi.

Mon dieu que vous avez du souffrir cette nuit?

Créqui.

Le Ciel qui prend pitié des malheureux a permis qu'un doux sommeil!

Bathilde.

Vous avez pu dormir malgré le Tonnerre?... mon frère, il n'en a pas peur.

Eloi.

De tems en tems ne voyez-vous pas tomber de la haut..... de petits morceaux... là...ah! dame... c'est ce que nous pouvons attraper de meilleur.

Créqui.

Quoi? mes chers amis, c'est de votre bonté charitable que je tiens ces secours qui soutiennent mes forces?

Eloi.

Nous nous sommes avisez de ça, voyant qu'on ne voulait pas nous laisser entrer dans la Tour.

Créqui.

Mais... à qui appartient cette forteresse?

Bathilde.

Vous ne le savez pas?

Créqui.

Conduit dans ces lieux la nuit et pas des détours obscurs, j'ignore entierement où je suis et le seul homme que je voye ici est muet quand je l'interroge?...

Eloi.

Cet homme là, c'est mon Père... il faut donc qu'il ne vienne jamais vous voir quand il a bu le petit coup, car alors il ne déparle pas.

Bathilde.

Bien surement il vous aurait dit que notre maitre se nomme le Sire Baudouin...

Créqui *avec une surprise marquée.*

Baudouin!... le parent des Créqui?...

Eloi.

Mon dieu! oui... des Créqui dont la terre et le Chateau soi... tout près d'ici.

Créqui *dont l'étonnement redouble.*

Je suis près de la Terre de Créqui?...

Bathilde.

A une petite demie lieue..... Mais ces vilaines chaînes..... elles vous écrasent..... soutenons les un moment, mon frère,... cela le soulagera.

(Eloi et Bathilde soutiennent les fers de Créqui.)

Créqui *(les serant dans ses bras.*

Pauvres petits, excellens cœurs!... quoi! l'infame Baudouin.....

Eloi.

Oh! comme il a toujours de bonne raisons, a ce qu'il dit, pour s'emparer du bien des autres, il veut épouser de force la Châtelaine de Créqui qu'est encor belle et bien avenante, ou les chasser trétous de leurs possessions, parcequ'il prétend qu'il doit hériter d'eux, malgré qu'ils ne soyons pas morts.

Créqui.

Mes malheurs sont donc enfin comblés!... Adèle! chère Adèle!...

Bathilde.

Juste, c'est le nom de la Châtelaine, brave, noble Dame...

Eloi.

Qu'est veuve a présent, attendu que son

mari, qu'elle aimait bien, qu'elle aime encore, est mort il y a longtems ...

Bathilde.

La bas ... outre Mer .....

Eloi.

Dans la palestine, ... bien loin, bien loin ...

Créqui *avec la plus forte explosion.*

Baudouin! vil scélérat ... Chaînes affreuses qui retenez mon bras ... Je vis, je respire ... Je suis près d'eux et ne puis les venger! ... mes amis! secourez moi ..... ayez pitié de moi ... brisez mes fers ... armez mon bras; vous aurez protégé, deffendu l'innocence .....

(Les enfans effrayés de l'agitation de Créqui se sont reculés; on entend un bruit de Clefs.)

Bathilde.

Oh! Ciel! j'entends mon Père ... rentrons, rentrons vite ...

Créqui.

Quoi vous m'abandonnez?

Eloi.

Fermons, fermons ... ne faut pas que nous ayons l'air d'avoir causé avec lui ... aide moi, aide moi donc ... vîte, bien vite ... maudites serrures! .....

Bathilde.

Maudits Cadenats! ...

Créqui.

Mes amis, mes chers amis! ... quoi mes malheurs ne vous ont pas touché?

Eloi *voyant qu'ils ne peuvent réussir à remettre assez promptement les barres et les Cadenats:*

on entend Ludger ouvrir de son coté pendant que les enfans ferment du leur

Eloi.

Ma foi, nous dirons que nous n'avons pas pu.

Scene VI.

Ludger, Bathilde, Eloi, Créqui, *dans la Tour.*

Ludger.

Avez-vous donné au Prisonnier tout ce qu'il lui fallait?

Eloi.

Ah! ce qu'il lui fallait! ... il a eu ce qu vous nous avez dit de lui donner.

Ludger.

Et la porte est-elle bien fermée?

Bathilde.

Regardez ...

Ludger.

Pourquoi les barres de fer et les deux Cadenats ne sont-ils pas en place?

Eloi.

Nous n'étions pas assez forts ...

Ludger.

Ah! il n'a ni le tems, ni la possibilité d'entreprendre ..... Les Clefs?

Eloi.

Les voilà

(Ludger les accroche à sa ceinture.)

Créqui, *dans la Tour*

Je succombe à mon desespoir ..... Ce

dernier coup anéantit ma force et mon courage.
(Il tombe assis sur la paille où sur une pierre qui sera censée s'être détachée de la)

Ludger.

Approchez cette table... ici... Contre la porte de la Tour... eh! bien? à eux deux pourront-ils apporter une Table?

Eloi.

Oh! avec du tems nous en viendrons à bout.

Ludger.

Du Vin... des verres.....

Bathilde.

Des verres?

Ludger.

Est-ce que vous croyez que je boirai tout seul?... vous voilà en âge, il faut que vous vous acoutumiez à me tenir tête..... mettez-vous là. (Ils sont prets à s'asseoir à l'extremité de la table, à côté l'un de l'autre. Ludger est en face du Public un des bouts de la Table est appuyé contre la porte de la Tour.

Bathilde bas à son frère.

S'il pouvait se griser!...

Eloi bas à sa sœur.

Ça ne sera pas long, va... il est tout préparé d'hier au soir.

Ludger.

Mettez-vous donc là... et buvez...(il leur verse à boire.) Il est bon... (Il avale un grand coup Eh! bien? qu'est ce qu'il dit le Pisonnier?

Eloi.

Il dit... qu'il s'ennuye.

Ludger.

Pardi, je le crois bien..... Il m'ennuye aussi..... Ça me tient à l'attache... et malgré tout l'argent qu'il me raporte, je voudrais bien qu'on m'en débarassat...

Ah! il dit qu'il s'ennuie!... allons, allons, qu'il se console, ça ne sera pas long..... dans deux ou trois heurs il n'en dira pas autant.

Bathilde, vivement.

Est-ce qu'il sera délivré?...

Ludger, (froidement et en avalant un verre de vin.)

Il sera mort.

Bathilde, (avec intérêt et demi bas à son frère.)

Mort, mon Frère!

Eloi, (comme pour couvrir la voix de sa sœur et cacher à son pére l'intérêt qu'elle prend au Prisonnier, versant à boire à son pére.)

Vous ne buvez pas, mon Père...

Bathilde, ayant peine à retenir ses pleurs.

Et pourquoi est-ce que l'on veut le tuer?

Ludger.

Buvéz et taiséz vous... Ça veut tout savoir.

Créqui, se levant avec fureur.

J'ai pu braver le trépas, suporter mes malheurs..... Mais ma Femme, mon Père, mon Fils..... Mais leurs calamités....
(Il retombe absorbé par la douleur.)

Ludger, à Eloi.

Mais finis-donc, toi... tu verses coup sur coup.....

Eloi.

C'est qu'il est bon.

Ludger, (commençant déjà à perdre la raison.)

Surement il est bon..... Mais encore... Faut-il... de la modération..... Chantez moi donc quelque chose vous autres..... eh! Fille! une petite Chanson

Chanson.

Andantino

Corni solo

col v 1°

Oboë

W.

Violes

solo

Fagotti

Bathilde

Un jour Li sette alloit aux Champs tout frétil lant sautill ant babil-

lant v'la quelle heurte par mégarde le beau Colin qui la regar - de Fil- let - te Fil

col b.

PP

PP

PP

col b.

PP

let- ten'faut pas n'faut pas heur- ter n'faut pas heur- ter n'fait pas heur- ter l'a-

PP

mant qu'onn'veut pas é-cou- ter n'fait pas heur- ter n'fait pas heur ter l'a-

mant qu'on n'veut pas é cou- ter l'a-mant qu'on n'veut pas é-cou- - ter.

col v 1°

al segno

même accompagnement pour les autres Couplets.

Bathilde

2.me Couplet

Colin lui dit: gentille enfant tout fretil-lant, sautillant, babil-lant,

j'en brass' toujours, c'est mon u-sage, fille qui me heurte au passa- - -ge: fil-

let-te fil-let-te n'faut pas n'faut pas heur-ter n'faut pas heur-ter n'faut pas heur-

ter l'amant qu'on n'veut pas écou-ter n'faut pas heur-ter n'faut pas heur-ter l'a-

mant qu'on n'veut pas é-cou-ter, l'amant qu'on n'veut pas é-cou-ter

Ludger.

Quest-ce que tu me contes-là, toi, avec ton frétillant, babillant, sautillant... pardi, v'là une belle Chanson..... fallait chanter.....

Chanson Bacchique.

Ludger

3.me Couplet

Que le Tonnerre et ses é-clats fassent dans les airs leurs fra-cas

envain l'o-rage m'environne je n'y vois rien qui m'éton- - ne et j'en au-rais un

vrai cha-grin non je n'aurais un vrai cha-grin que s'il fai-sait tour-ner mon

vin que s'il faisait tourner mon vin que s'il fai-sait tourner mon vin, que s'il fai-

sait tourner mon vin que s'il fe-sait tourner mon vin (et la dessus qu'on me verse à boire (il boit.)

Créqui dans la Tour

4.me Couplet

Heu-reux aux ri-ves du Jour-dain qui percé du fer

Sarra-zin, a pu s'é-cri-er comme moi je meurs, je meurs, mais j'ai sau-



vé mon Roi je meurs je meurs, mais j'ai sauvé mon Roi mais j'ai sauvé mon Roi

Ludger, *(s'enivrant de plus en plus.)*

C'est singulier ..... Comme je trouve le Vin bon cette nuit... Verse tout plein... et chantons en chorus

Corni

col 1°

Oboë solo

F W. P

F Violes col

F P Fagotti solo

Bathilde et Eloi

Colin lui dit gentille enfant tout sautillant, frétillant, babil-lant

Crequi

Doux objets de mon tendre amour

Ludger

Que le Tonnerre et ses éclats fassent dans les airs leurs fracas

F P

P

F

j'embrass' tou- jours c'est mon u- sage fil- le qui me heurteau passa- ge

hé- . . las je vous perds sans re tour je

en vain l'o- -ra- ge m'envi- -ron- ne je n'y vois rien qui m'éton- ne et je n'au

F

PP PP

P PP

P col b.

PP

let- . te fil- . let- . . te n'faut pas n'faut pas heur- . ter n'faut pas heur-

meurs et Dieu ne per met pas qu'au

rais un vrai cha- grin non je n'au rais un vrai cha- grin que s'il se-

P PP

col v. 1°

ter n'faut pas heur - ter l'amant qu'onn'veut pas. é - cou - ter n'faut pas heur

moins la mort me frap - - pe dans vos bras qu'au

sait tourner mon vin que s'il fe soit tourner mon vin, que s'il fe-

ter n'faut pas heur ter l'amant qu'on n'veut pas é - cou ter l'amant qu'on n'veut

moins la mort me frap - - pe dans vos bras me frap - pe

sait tourner mon vin, que s'il fe- sait tourner mon vin que s'il fai-

F F F F

pas é - cou - ter fil - let - te fil - let - ten'faut pas n'faut pas heur -

dans vos bras je meurs et Dieu ne per - met

sait tourner mon vin et je n'au rais un vrai cha - grin non je n'au rais un vrai cha -

Violes

col v. 1.º

ter n'faut pas heur - ter n'faut pas heur - ter l'amant qu'on n'veut pas é - cou -

pas qu'au - moins l'a mort me frap - pe dans vos

grin que s'il fe - sait tourner mon vin que s'il fe sait tourner mon

col v 1°.

ter n'faut pas heur - ter n'faut pas heur - ter l'amant qu'on n'veut pas é - cou -

bras qu'au moins l'a - mort me frap - pe dans vos

vin que s'il fe - sait tourner mon vin, que s'il fe - sait tourner mon

F F F F

col v 1°.

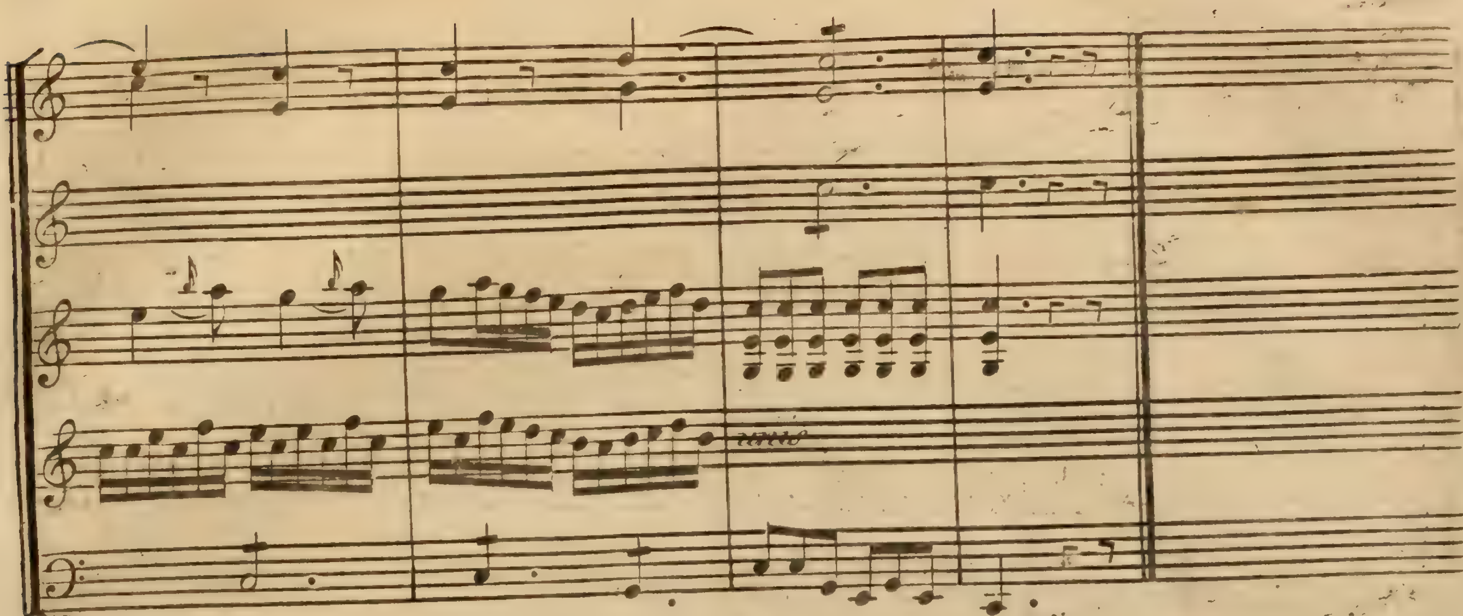
col b.

ter l'amant qu'on n'veut pas é - cou - ter.

bras me frap - - pe dans vos bras.

vin, que s'il fe - sait tourner mon vin.

F



Ludger, *se versant à boire d'une main tremblante.)*

Eh bien! vous dites donc que... Combien y a-t-il encore de Bouteilles?

Eloi.

Vous achevez la derniere.

Ludger.

Comment?... déjà quatre... C'est fort ça..... non pas de les avoir bues... mais de sentir... la tête qui me tourne.

(Il se laisse tomber sur la table la tête apuyée sur ses deux bras.)

Bathilde, *bas à son frère.*

Il va s'endormir...

Eloi, *bas à sa sœur.*

Paix donc!

Créqui.

Adèle! chère Adèle! *son bras est entouré d'un bracelet de cheveux, il le regarde et le couvre de baisers.)* Tissu prétieux que ses mains ont formé... *(il porte à son doigt un anneau d'or)* Anneau! gage de fidelité, toi qu'à mon départ je divisai pour elle et dont je dus lui raporter la moitié, trésor! que n'a pu m'arracher l'avarice des Sarrazins... Vous me suivrez dans la Tombe!

(Ludger est endormi, Eloi le tire par le bras.)

Eloi.

Mon Père... mon Père... dormez-vous?

Bathilde, *de l'autre côté faisant de même.)*

Mon Père... est-ce que vous dormez?

Eloi.

Il ronfle déjà. *(tous deux parlent à voix basse.)*

Bathilde.

Eh! bien, qu'est-ce que nous ferons?

Eloi.

Faut tâcher de délivrer le Prisonnier.

Bathilde.

Mais, mon Père se fâchera.

Eloi.

Au contraire, puisqu'il disait tout à l'heur qu'il serais bien aise qu'on l'en débarassât.

Bathilde.

T'as raison..... mais comment s'y prendre?

Eloi.

Faut décrocher les Clefs qui sont à la ceinture de mon Père ... il ne veut pas que ça ait l'air de venir de lui; mais quand ce sera fait et qu'il n'y aura pas de sa faute... (Bathilde cherche à détacher les Clefs de la Ceinture de Ludger.) Vas doucement, bien doucement...

Créqui.

Douce erreur du sommeil, combien tu m'avais trompé!.

Bathilde, (en montrant les Clefs elle fait un léger bruit.)

Je les tiens.

Eloi.

Ne fais donc pas de bruit.

Créqui.

O! vous que j'aime, je ne vous verrai plus!

Bathilde, (à Eloi.)

Monte sur la table...

Eloi.

M'y voilà... (il tâche d'ouvrir les Serrures.)

Bathilde.

Peux-tu ouvrir seul?... moi je ne puis pas t'aider...

Eloi.

J'ai bien de la peine...

Créqui.

J'entends du bruit à la porte...

Eloi, ayant ouvert une Serrure.

Et d'une...

Créqui.

On n'a pas coutume de venir deux fois.....

Ludger toujours apuyé sur la table et la tête posée sur ses deux bras, fait un mouvement qui cause à Eloi un tresaillement marqué.

Eloi et Bathilde doivent pendant toute cette scène avoir l'air inquiets, agités, s'arretant à chaque instant pour voir si leur Père ne se réveille point et observer sur tout de parler très distinctement, mais à voix basse Créqui seul ne se contraint point.

Bathilde, à son frère en regardant Ludger

N'ai pas peur, il dort bien...

Créqui.

C'est sans doute la mort que l'on m'apporte et mes maux sont prêts à finir.

Eloi (ouvrant la seconde Serrure.

Et voilà l'autre... (a sa sœur.) pousse par dessous la table.

(ils ouvrent la porte.)

Les deux enfans poussent la porte l'un pardessus la table où Ludger est toujours apuyé et endormi, l'autre par dessous; elle céde à leurs efforts et s'ouvre enfin; et de Raoul qui demeure étonné, les bras tendus vers Eloi et Bathilde.

Créqui.

Ciel! que vois-je?

Bathilde, sous la table faisant signe à Créqui de se taire.

Chût! chût!

Eloi, sur la table de même que sa sœur.

Paix! silence...

(Bathilde se releve doucement, Eloi saute légérement à terre, ils s'avancent sur la pointe du pied jusqu'auprès de Créqui en lui [illegible]ant signe de garder le silence.)

Eloi et Bathilde *rapidement et à voix basse*

Sauvez-vous, bon Prisonnier ...

Bathilde.

Voilà la porte ouverte ...

Eloi.

Vôtre mort est jurée ...

Bathilde.

Au point du jour on doit venir ici ...

Eloi.

Vous n'avez qu'un moment ...

Bathilde.

Sauvez-vous ...

Créqui.

Eh! mes amis! quel Dieu vous intéresse à mon sort?

Eloi.

La pitié .....

Bathilde.

L'amitié .....

Eloi.

Votre malheur .....

Bathilde.

La bonté qui se peint dans vos traits... sauvez-vous.

Eloi, *en même tems que sa sœur.*

Sauvez-vous .....

Créqui.

Chers enfans! ..... vous oubliez les Chaines qui me retiennent à ces murailles.

Eloi, *levant les bras et les laissant tomber.*

Ah! mon Dieu! nous n'y avions pas pensé! .....

Bathilde, *élevant un peu la voix.*

Comment donc allons nous faire?

Eloi.

Paix donc! ... paix donc! ... les Clefs sont a la Ceinture de mon Père

Bathilde.

Il dort ...

Créqui.

Il peut se réveiller.

Eloi.

Oh! non ... un bon sommeil ..... et puis .....

(Il fait le signe de quelqu'un qui porte un verre de vin à sa bouche.

Eloi va prendre les Clefs par dessous la Table et Bathilde une main appuyée contre la porte observe les mouvemens de Ludger.

Créqui.

Juste Dieu! ta clémence a vû l'excès de mes malheurs et s'est laissé fléchir!

Bathilde *revenant vers Créqui.*

Faudra vous enfoncer dans la Forêt... vous bien cacher... Car elle est remplie des Hommes d'armes de notre Maître ..... (*à son frère.*) Les as-tu? .....

Eloi, *qui revient.*

Les voilà ... (*il donne une Clef à sa sœur.*) Toi ce Cadenat-ci, moi l'autre ....

Créqui, *pendant que les deux enfans ouvrent les Cadenats de ses Chaines.*

O! mon Dieu! permets qu'un jour je puisse reconnaître tant de générosité ....

un aussi grand bienfait!...

(Les chaines tombent.

Eloi.

Vous voilà libre..... fuyez.....

Bathilde.

Souvenez-vous de Bathilde et d'Eloi qui ne vous oublirons jamais.

Créqui, les embrassant.

Etres célestes!... ah! vous vivrez à jamais dans mon cœur... un jour, peut-être... mais, que fais-je?... eh! mes amis!... vôtre Père? ma fuite l'expose, peut-être, à toute la vengeance de mes Tyrans..... peut-être, leur fureur..... non, non, je ne puis accepter un bienfait que, peut-être, il payerait de sa vie.

Bathilde, effrayée.

De sa vie... juste Ciel!...

Eloi, vivement.

Passe, si on lui avait confié la garde du petit Craon qu'ils ont fait Prisonnier et que je l'eussions laissé s'échapper..... mais vous... vous n'êtes pas un Créqui?

Créqui, avec le plus vif intérêt.

Le jeune Craon... Prisonnier?..... de Baudouin?...

Bathilde.

Jusqu'à ce que la Châtelaine ait épousé notre maître...

Eloi.

Et si elle ne s'y détermine pas cette nuit... demain, c'est fait du pauvre petit...

Créqui, avec la plus grande vivacité.

Oui j'accepte vos offres... O! Dieu ne permets pas que le crime s'acheve!

Eloi, aidant Créqui à monter sur la table pardessus la quelle il faut qu'il passe pour sortir.

Montez... doucement... point de bruit...

(Ludger fait un mouvement, ils s'arrêtent tous effrayés; il faut observer que Bathilde a déjà passé pardessous la table et qu'elle tend la main à Créqui, le quel est prêt a enjamber pardessus le corps de Ludger. Eloi, encore dans la Tour, le soutient et tous à l'instant où Ludger se remue restent dans l'attitude où ils étaient; Bathilde, une main tendue vers Créqui; Créqui, apuyé d'un côté sur la main d'Eloi, la jambe en l'air et Eloi dans la position où ils étaitent en soutenant Créqui.)

Eloi.

Non, non... donne lui la main... du courage.....

(Créqui enjambe pardessus Ludger, saute à terre, Eloi traversse de même et dit à sa sœur en même tems.)

Ouvre la porte, ouvre...

Bathilde, ouvre la porte qui est censée donner sur le grand chemin.)

La voila!

Tous deux à Créqui.

Sortez, fuyez, courez...

Créqui (levant les bras vers le Ciel.)

Grand Dieu! protége-moi!

(il sort.)

Scene VII.

Eloi, Bathilde, Ludger toujours endormi

Finale.

(Les deux enfans tombent chacun sur un Escabeau et portent la main sur leur cœur.

Andantino non troppo Presto

Sordini

P Corni in Re

Flauto

Oboë

Con sordini

P W.

unis

P

Violes

P

Fagotti

P

Con sordini

Eloi

Il est par - ti

Bathilde

le cœur me bat

Eloi il arrange la chambre

remettons tout

Bathilde
en bon é-tat
ras-sure ta sœur mon cher frere ah! que je
R
P
R
P
R
P
R
P
col b.
col b.
Æloi
tremble pour mon Pè-re sans doute on va ve-nir
tout va se décou-
R
P
R
P

R P R P R P P

un mot va nous con-fondre que dire et que re-pondre ras-

vrir que dire et que re pondre

R P R P

tous

-sure ta sœur mon cher frère ah! que je tremble pour mon Pè . . . re

P P P P

col b.

P

2.º col b.

voi- la dé- ja dé- ja le jour qui luit hé- las dé- ja dé- ja la nuit s'en-

voi- la dé- ja de- ja le jour qui

FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP

P R tous

col b.

P

fuit n'entens tu pas du bruit ah! sur mon

luit eh oui j'entens du bruit

FP FP R P

cœur un far - deau peze je dors

Jette toi la sur cette chaise et pour dor-mir fesons nos ef-forts com' un

ne faut ja mais ja-

mot pourrait nous con-fondre ne faut ja-mais jamais re-pondre ne faut ja mais ja

Flauto

Oboë

R P R P R

P R P R

col b.

elle s'asseoit et ferme les yeux elle se leve et va a son frére

mais re-pondre je dors ils vont le dire E-

il s'asseoit et ferme les yeux

mais re pondre on te dira Ba-thilde

R P R P R

P FP FP FP FP FP FP FP FP PP

P FP FP FP FP FP FP FP FP unis

Violes

loi on vient ici j'entends du bruit ras-sure ta

je dors j'en tends j'entends du bruit ah! j'ai

P FP FP FP FP FP FP FP FP PP

sœur ô mon cher frere ah! que je tremble pour mon Pe - - - - re

peur j'ai peur ma chere voi-la que j'ai peur pour mon Pe - - re

les Enfans écoutent
Soldats dans la Coulisse

Re-veil-lés vous gens de cé-ans re-veil-lés vous gens de cé-ans

cres

cres

cres

cres

sans Sourdines

F

SCENE VIII. les Précédens, des Soldats armés.

~~Ludger est toujours endormie~~

les Soldats entre

reveillez vous il en est tems voici déja voici déja l'Au

cres.

F

Andante Staccato et Marqué

R unis

col b.

ils secouent Ludger

-rore peut on dor-mir peut on dormir en core reveillez vous il en est tems Lud-

R

P R P R P PP

P R P R P PP unis

Eloi je dors Bathilde je dors

ger E-loi Ba-thilde

je dors

P R P R P PP

Oboe 1.º

Oboe 2.º

F

col. b.

col. b.

veillez vous re veil- lez vous quoi tout re- siste a nos ef-

F

forts il n'est plus tems plus tems que l'on sommeille allons al- lons qu'on se re - veille en

unis
col b.
P
cres
F
tendez vous entendez vous
quevoulez vous
que voulez
P
cres
F
col b.
il ne faut pas qu'on nous re- tarde l'homme com- mis commis a votre garde il
vous

col b. unis

v. 2°.

ne faut pas qu'on nous re- tarde rendez le nous rendez le nous

P

il se frote les yeux.

oh! c'est fa- cile c'est facile a com- prendre comme j'l'ai pris il faut le

P

F P

F P

F col b.

comme je

ah! comme le bonhomme est yvre

rendre c'est juste ça' j'ai de- vi- ne

donnez vous la peine de me

F P

F

unis

tremble

ah quel mo - ment !

ah comme le bonhomme est yvre

suivre

don-nez vous la pein'de me suivre il vous at

F

P P

P

com - me je

ah comme le bonhomme est y - vre

tend impa - tien ment

donnez vous la pein' de me

tr

P P

F
unis
tremble. ah quel mo - ment!
ah comme le bonhomme est yvre
s'iavre donnez vous la pein' de me sui - vre il vous at-
F
P F P cres
on entre
il ouvre la Porte
tend impatiemment il vous at- tend impa - tiem - ment
P F P cres
F
F P
F P
F P
1.º solo
2.º col b.
Pianissimo 2 Soldats seuls
ou donc est il le Pri - son - nier ou donc est
F
Allegro
F P

poco piu forte

poco piu forte

poco piu forte

poco piu forte

un peu plus fort

il le Prison-nier ou donc est il le Prison-nier ou donc est il le Prison-

lent et parlé

c'est singulier

poco piu forte

F F F P F P F P F P

fort tous les Soldats

nier ou donc est il le Prison-nier ou donc est il le Prison-nier

lent et parlé

c'est singulier

F F P

col b.

ah quel mo - ment ah! quel mo-ment!

traitre re-ponds traitre re-ponds

voila tou jours voila ses chaines peut et'

unis

seul avec force

le Pri - son -

qu'avec un peu d'peine nous trouvê - rons le Prison - nier

F F

cé -

nier quon cherche i - ci cé - tait Cré - qui cé tait Cré - qui

F PP F PP

PP PP PP PP

tous deux tremblans

PP

tait Cré - qui! le Pri - - son - - nier

cé - tait Cré - qui le Pri - - son - - nier

PP

col b.

col b.

cé - - tait Cré - qui

ah!

cé - - tait Cré - qui

F un peu plus vite

unis

Qu'avons nous fait! qu'avons nous fait! o Ciel o Ciel qu'à

traitre ah traitre c'est l'ar-rêt de la mort c'est l'ar-

F

unis

vons nous fait

rêt de la mort tu l'as fait é-va-der Ludger

puis que j'avais fermé la porte com-

Eloi avec Bathilde

qu'avons nous fait hé - - las! quel-

et nous souf - frons cette

et nous souf-

ment voulez vous donc qu'il sorte

mais ay - ez

le in - pru - dence il faut par - ler il faut tout ré - - vé - ler écoutez

in - - so - - lence tu vas pé - rir tu vas pé - - rir

frons cette in - so - lence tu vas pé - rir tu vas pé - rir

donc un peu d'pa - tience le Prison - nier n'a pu sor - tir voila les

FP FP FP

FP FP FP P cres

FP FP FP cres

F FP FP P cres

FP FP FP P cres

FP FP FP P cres

FP FP FP PP cres

les Enfans deffendent Ludger et s'atachent a lui

nous écou-tez nous écou-tez nous é-coutez

Ils s'emparent de Ludger et l'entrainent

non timour-ras tu pé-ri--ras non

Clefs voila les Clefs voila les Clefs

FP FP FP P cres

FF

poco à poco mezo f F FF

poco à poco mezo f F FF

poco à poco mezo f F FF

poco à poco mezo f F FF

poco à poco mezo f F col b.

poco à poco mezo f F FF

nous mon Père o Ciel mon Père o Ciel quel

non non non non c'est

voila les Clefs voila les Clefs le Pri - son - nier le Pri -

poco à poco mezo f F FF

FP FP FP FP

FP FP FP FP P

FP FP FP FP P

FP FP FP FP P

FP FP FP FP P

FP FP FP FP P

FP FP FP FP P

tris - - te sort écoutez nous é-coutez nous écoutez

l'ar - rêt de ta mort non tu mour ras tu péri - ras

- sonnier n'a pu sor - tir voila les Clefs voila les Clefs

FP FP FP FP P

cres poco á poco mezo f F

cres poco á poco mezo f F

cres poco á poco mezo f F

cres poco á poco mezo f F

cres poco á poco mezo f F

cres poco á poco mezo f F

nous écoutez nous mon Pére o Ciel mon Pére o

non non non non

voila les Clefs voila les Clefs voila les Clefs le Pri - son -

cres poco á poco mezo f F

FF

FF

FF

FF

FF

col b.

FF

Ciel quel tris - - - te sort hé - las! hé - las quel triste

non c'est l'ar - - rêt de ta mort non non tu pé - ri -

nier le Pri - - - son - nier n'a pu sor - tir o Ciel o Ciel quel tris - te

FF

col. b.

sort hé- las hé- las quel tris-te sort. (ils entraînent Ludger malgré les Enfans)

ras voi- la ton sort voi- la ton sort.

sort quel tris-te sort quel tris-te sort.

Fin du 2me Acte

ACTE III

Le Théatre représente une épaisse foret qui s'éclaircit légérement engagnant une Montagne que l'on apercoit dans l'enfoncement. Elle est ombragée d'arbres à travers lesquels il est possible de passer et d'agir. Vers l'aile gauche du Théatre, est une Caverne taillée dans le Roch. Sur une grosse pierre qui servait a enfermer l'entrée est assis le jeune Craon, pieds et mains liées, des Soldats endormis garnissent l'autre côté de la Scène; le jour commence a paraitre.

SCENE 1ERE.

Le jeune Craon, *assis et garoté* des Soldats *endormis.*

Corni soli

Flauti

Oboé

W Consordini

Romance

Solo Con Expressione e Sostenuto

R P unis R col b. R R P R P R P P R P P

R R R R R R R PP unis R R R R P col b. R R PP

Craon, assis et garoté.

C'est donc ici qu'il faut attendre la mort! ..... environné de Soldats à qui l'ordre est donné de m'arracher la vie, si le Soleil se leve et ne voit point ma Mère enchainée pour jamais à son persecuteur, chaque instant, hélas! me conduit au terme de mes jours ... Ces Gardes inhumains ..... Ils sont ensevelis dans un profond sommeil.. Je pourrais fuir, leur échapper ..... Et des liens cruels... Tout est fini pour moi.

Romance.

R
Corni soli
Flauti
P
R
W
R
R
P
R
P
R
R
P
R
P
Violes
R
R
P
Fagotti
R
R
R
Craon
U-ne lu mie - re vive et
R
R
P
R
P
P

col b.

pu-re va de la nuit chas- ser l'hor - reur tout s'a - ni-me dans la Na-

unis

ture tout i - ci me peint mon mal- heur ces Oi- -seaux qu'é-

veil-le l'Au-ro - re ces Oi- seaux doucement é- mus ils chante- ront de

main en co - re ils chante - ront de main en co-re mais je ne

R R R R R R R R R

F P F P F P P P P P

col b.

les entendrai plus mais hé - las mais je ne les en - - ten - - - drai

R R F P

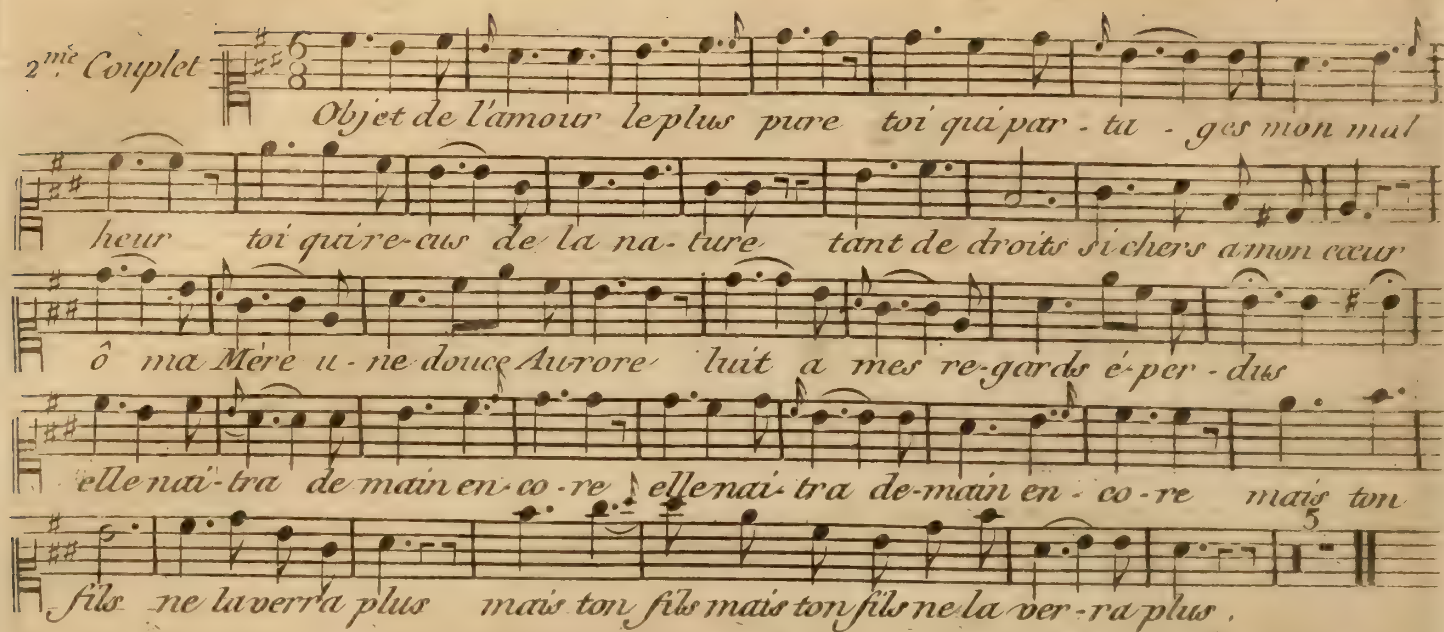
R R R R R R R R R R

PP PP

col b.

plus .

R R PP



Ma Mère! ma tendre Mère! recevez mes adieux! ô ma Mère! ne m'oubliez jamais.

Scene II.

Créqui *paraissant a travérs le arbres* Craon *enchainé* Soldats *endormis.*

Créqui.

Quels accens plaintifs ont frappés mon oreille?

Craon.

Puisse le Ciel ajouter à vos jours ceux qu'un destin plus doux paraissait me promettre

Créqui.

Quel sentiment inconnu m'agite ..... Cette voix

Craon.

Toi qui ne me survivras pas, vieillard chéri soutient de mon enfance ton fils ne te pressera plus dans tes bras ..... adieu, mon Père adieu .....

Créquis.

Tout mon sang s'est emu ..... Mon cœur palpite ..... il s'élance vers cet infortuné ..... Sans doute il a besoin de secours ..... dut ma pitié m'être funeste, dut elle me livrer à mes ennemis cruels ..... avant de mourir, sauvons du moins un malheureux.

Craon.

Quel bruit se fait entendre ..... on s'avance vers moi ..... on me cherche ..... il faut mourir.

Crequi, *se trouve près de la Caverne et est aperçu par le jeune Craon qui tombe à ses genoux.*

Craon.

O qui que vous soyez, ayez pitié de moi ..... Je ne vous ai jamais offensé.

Créqui.

Un enfant chargé de liens ... environné de Soldats ... (*il délie les Cordes qui l'attachent.*) Qui es tu jeune infortuné ..... serais-tu le fils de Créqui? es-tu Craon?

Craon effrayé de la vivacité de ses paroles et de son action.)

Non, non, non... ah! ne me tués pas, ne me tués pas....

Créqui avec douleur

C'e n'est pas lui...N'importe, sois libre... qui t'a reduit dans cet affreux état? pourquoi ces Soldats que je vois autour de toi? enveutona tes jours?

SCENE III.

Les précédens, Landry à la tête d'une troupe de Paysans armés.

Les Soldats sont endormis. Créqui et le jeune Craon sont à l'entrée de la Caverne. le jeune Craon allait répondre quand il en est empêché par le bruit qu'il entend. Tous deux pretent l'oreille avec inquiétude Landry à la tête de sa troupe s'avance lentement au milieu des Arbres, a travers les broussailles, le corps courbé, cherchant à se cacher et s'arrêtant à chaque pas.

FF PP

W Consordini

unis

Violes et Fagotti col b.

Landri

Consordini

F PP R F

Obser-

Allegro Moderato quasi Andante

P

Corni in Mi

P

Flauti

P

P

P

P

Craon

dans ces bois ami

Créqui

vons un pro fond si lence taisez vous tous chut point de bruit

P

P
R
l'on s'avance taisons nous bien chut point de bruit
Landri
que chacun lentement s'a-
vance suivez la voix quivous conduit
obser vons un profond si lence ne fuis pas
Crequi

R
P
P
R
P
P
R
P
P
R
P
P
r.
P
R
P
P
sécourable nuit
Landri et Paysans
obser vons un profond si lence laisons nous tous chut, point de
R
P
P
col b.
col b.
Créqui
bruit aimable et faible cré-a ture fuis dans cet te Caverne obs cure échape au pé

F P

F P

Craon

ril cache toi laisse laisse les dangers pour moi helas! a-mi ma perte est

Landri et Paysans.

paix - - - - - - - - - -

F P

col b.

sure mais ton cou-rage meras-sure au pé-ril te livrer pour moi qu'au moins je

F P

F P

- - - - - - - - - - - tai - sons nous bien chut

F P

unis

meure prés de toi

point de bruit ne vois tu pas labas la bas ne vois tu pas quelques Sol-

onvoit la bas quelques Sol-

P P F P P F P P P

ton cou - - ra - - - - - ge me ras

ai- - mable et fai - - - - - ble cré - - - a -

dats pre nons par celte route obs - cu - re a - mis notre vengeance est

dats pre- nons par celte route obs - cu - re a -

F P F P

su - - re non non a - - mi

tu - - re é - cha - pe toi va ca - che toi fuis

su - re j'ai reçu vos vœux vos vœux et votre foi vous devez mou

mis notre vengeance est su - re tu reçu nos vœux nos vœux et notre foi

R P R P

R P R P

R P R P

R P R P

R P R P

R P R P cel b

R P R P

non non a - mi qu'au moins je meure qu'au

dans cet - te Caverne obs - cure aimable en-fant va cache toi

m' mou-rir avec moi prenons par cet-te route obs-cure no

nous devons mou-rir mourir avec toi prenons par

R P R P

FP FP F FP FP colv1º R P R P R P col b. F P

moins je meu-re près de toi qu'au moins je meure qu'au moins je

lais-se les dangers pour moi aimable enfant va cache toi lais-se

tre ven-geance est su-re prenons par cette route obs-cu-re no tre ven-

F P P F P F mezo f mezo f col b. tr tr tr tr col v 1º col v 2º

Craon entre dans la Caverne

meure près de toi qu'au moins je meure près de toi

Créqui le cache et puis ne craig.t plus que pour lui il s'avance un peu

les dangers pour moi va ca-che toi va ca che toi

geance est su-re marchons mar-chons marchons mar chons

mezo f

col v 1.º

col v 2.º

tr

mezo f

mezo f

Landri a Créqui qu'il prend a la gorge

que fais tu là que fais tu

mezo f

P

mezo f

P

P les Paysans

F P

là il repon-dra il par le-ra

Créqui qui cherche tu? que me veux tu?

P

mezo f

P

F P F P

F P F P

est-tu l'ami de ces Sol-dats tu repondras tu parle ... plus tu fait

F P F P

F P F P

F P F P

le cherchez vous pour l'immo-

reponds nous Brigand de ton Captif du faible enfant

F P F P

F P F P

unis

ler il est sau-vé je l'ai trouvé des

nous le cherchons pour le sau-ver il est sauvé

F P F P

F P F P PP

PP

2e. col b.

mains de ces Sol-dats des horreurs du tré-pas des coups af-freux de la ven-

F P F PP

R P R P

F P — *unis*

F P — *col b.*

geance j'ai sauvé son en-fan - ce amis armez mon bras d'un

1º. solo F P

glaive armez mon bras heureux de trouver le tré-pas en sauvant

F P PP

en indiquant la Caverne

l'inno - cen - ce amis proté - gés sa faible inno-cence loin de ces lieux guidez ses

pas prote- -gez sa faible inno cence l'oin de ces lieux guidez ses pas puis

prote- geons sa faible inno- cence l'oin de ces lieux guidons ses pas

libres dans notre ven-geance frappons frap-pons ces perfides Sol-dats puis libres dans

no tre ven geance frappons frap pons ces per fides Sol- dats mar chons avan-

le 1er Soldat se reveille peu a peu

il se reveille

Timballes

F

Trompettes

FF

FF

Oboë

FF

FF

oter les Sourdines

FF

FF

cons

aux ar - - mes aux

aux armes aux armes aux ar - - mes aux armes aux armes aux

autres Soldats

All.o assai

ar- - mes mar-chons avan-cons mar-chons avan-cons ven-

ar- - mes c'est l'ennemi il est i-ci c'est l'ennemi voi-

geons a - mis ven- geons le sang des Cré- qui ven - geons a - mis ven - geons le

la l'enne- mi c'est lui c'est l'enne - - mi voi - la l'enne- mi c'est lui c'est

col Trompettes

sang des Cré-qui ven-geons. le sang ven-geons le sang des Cré-qui

l'en-ne-mi c'est lui c'est lui voi-la voi-la l'en-ne-mi

col v. 1.º
col v. 2.º
vengeons nous
vengeons nous
voila l'enne-mi
voila l'enne-mi
moins fort
moins fort
moins fort
diminuando
moins fort
diminuando
moins fort
diminuando

1º solo
2º col b.
Calando

(Ils s'élancent sur les Soldats de Beaudoin le Combat s'engage et se passe un moment sous les yeux des spectateurs, mais bientôt les Soldats sont repoussés et on les perd de vue ainsi que les Paysans.

SCENE IV.

il fait grand jour

Adele échevelée et dans le plus grand désordre, Gérard soutenu par quelques Vieillards et par des enfans, de Vieilles Paysannes qui aident Adele à à marcher.

Adele.

Arrêtons nous ici... Je ne puis aller plus

loin ... Mes forces m'abandonnent (elle tombe assise sur la pierre qui est censée clore la Caverne.) C'est ici que mon sort doit finir.

Gérard.

O ma fille! ranime ton courage ..... le genereux Renti Combat pour notre défense, le Ciel protegera ses armes.

Adele.

Renti s'est vainement armé pour nous sauver ..... ses secours arrivent trop tard... mon fils n'est plus ..... je l'ai perdu ..... que m'importe la vie... fuyez mon père fuyez... chers amis, entrainez le...

Gérard.

Moi te quitter!

Adele.

Renti succombe ..... Beaudouin est vainqueur... Beaudouin va nous poursuivre, conservez vos jours, et laissez moi perir.

Gérard.

Hier, plus forte que tes malheurs, tu défiais la fortune tu consentais à vivre...

Adele.

Ah! j'étais Mère alors

Scene V.

Les précédens Craon, qui ne peut encore être vu que par le Public.

Craon.

Quels accents

Gérard.

Ton fils respire encore, conserve toi pour lui

Adèle.

Non, non il a péri .....

Craon, *sortant de la Caverne et s'elançant entre les bras d'Adele.*

Ma Mère!...

Adèle *avec un cris de joye.*

Le voila

Gérard.

Juste Dieu!

Adèle.

C'est toi que je tiens dans mes bras! tu vis ..... je te revois!

Gérard.

ô mon Fils! quelle main t'a sauvé?

Craon.

Ici... Chargé de liens ..... entouré d'Hommes armés ..... J'attendais la mort et je vous apellais à mon heure dernière... un Homme, un inconnu ..... un Dieu se présente ..... mes Gardes s'etaient livrés au sommeil ..... cet inconnu brise mes liens me presse contre son cœur, me baigne de ses larmes et me force à me réfugier dans cet Antre ..... bientôt j'entens sa voix, il crie aux armes!... des accens tumultueux rétentissent de toutes parts... on se mèle on Combat .....

roulés

Timballes cres F

Trompettes en Ut P cres F

Cors en Ut P cres F

Oboë P cres F

P cres F

P W. cres F

P cres F

P Violes cres

Fagotti P cres F

les Soldats traversent la Montagne Créqui a la tête

P cres F

(On entend un bruit de Guerre, on voit dans le lointain des partis qui se combattent.)

Les voila... regardez... sur la Montagne..... ici..... dans l'épaisseur du Bois (Créqui parait dans l'éloignement) Voyez mon libérateur..... C'est lui dont le Glaive renverse tout ce qui s'oppose a sa fureur ..... le voila! c'est lui.

(Gérard, Adèle, et Craon se jettant à genoux pendant que l'on Combat dans le bois et sur la Montagne

Trio.

F PP

F PP

F PP

F PP

F PP R P

Sois notre ap - - - pui Dieu que j'im - plo - re veille sur lui Dieu

Sois notre ap - pui Dieu puissant Dieu puissant

Sois notre ap - - - pui

F PP

F P

que j'ado - - re veille sur lui Dieu que j'im-plo - re

lui Dieu puissant

lui Dieu

F P

col Trompettes

Piu Presto

unis

col b

veille sur lui Dieu que j'ado - - - re quoi de tous co - - tés le ra

Dieu puissant

Piu Presto Combat jusqu'au Signe 𝄋

F F P F P

F F P F P

F F P F P

F F P F P

F F P F P

F F P F P

F P F P

F P F P F P

va - ge pour suit nos pas par tout nous trouvons le car - nage par tout l'hor

F F P F P

F P F P

F P F P

F P F P

F P F P

F P F P

F P F P

F P F P col B.

F P F

reur et le tré - pas l'hor - reur et le tré - pas l'hor -

F P F P

F
F
F
F
F
F
F P
F
col b.
F
F
elle voit passer Crégui
reur et le tré pas Hé ros qui prens notre def fen se et com
F P
F

F P F

bats pour notre in-te-ret bra-ve Guer-rier d'un tel bien

bra-ve Guer-rier

F P F P R P

1º. solo

2º col b.

fait dans ton cœur est la re-com-pen- - - - - - -

cœur est la re-com-pen-

d'un tel bien fait dans ton cœur

R P

F

F

PP

PP

PP

F PP

F unis PP

PP

F PP

on voit repasser Créqui

les Soldats s'enfuient rapidement

se veille sur lui

lui Dieu puissant

lui

PP

F

Tempo 1.º

Più Presto

FF

FF

col Trompettes

tr

R P

FF

tr

FF

R P

FF

Più Presto

R P

FF

col b.

R P

tr

R P

tr

FF

tr

Dieu que j'implo-re veille sur lui Dieu que j'ado - re grand Dieu grand

tr

Dieu puissant

que j'ado - re Dieu puis - sant Dieu puis

FF Fin du Combat jusqua la fin du Morceau

Dieu si-gnale ton ap-pui grand Dieu grand Dieu si gnale ton ap-
sant Dieu si-gnale ton ap-pui Dieu puis sant Dieu puis sant Dieu si-gnale

col Trompettes

unis

pui signale ton ap- pui signale ton ap - pui

SCENE VI.

Les précédens, Créqui, à la tête d'une parti de Paysans armés.

Créqui, *a ceux qui l'environnent il a le Glaive à la main sa parole est élevée son geste animé sa marche rapide il parle du fond du Théatre.*

Cet enfant m'inquiéte... S'il était retombé au pouvoir de Baudoin suivez moi vers cette Caverne..... *(Il apercoit Gérard, Adèle et Craon, il s'arrête, les regarde, s'écrie et tombe dans les bras de quelques Paysans qui sont près de lui.)* Les voila!..... O mon Dieu.

Adèle, *courant à lui.*

Il est blessé sans doute..... O vous, qui, sans nous connaitre avez osé prendre notre defense..... Seriez vous blessé?

Créqui *se ranimant par degré*

Rassurez-vous... Mon sang n'a point coulé... Mais lors qu'après tant d'infortunes... Ah! le voila cet enfant que des lâches.....

Gérard.

Qui est ce brave Guerrier?

Adèle.

Qui estes vous parlez?

Créqui.

Le plus heureux des hommes... et cette nuit j'en étais le plus infortuné

Craon.

Vous pleurez? et pourquoi pleurez vous, environné des heureux que vous avez fait?

Créqui.

Cet enfant... quel est-il? vous appartient-il?

Gérard, *vivement.*

Tu ne le connais pas?

Adèle.

C'est l'unique bien d'une Mère d'une Epouse infortunée.....

Gérard.

Le seul espoir d'un malheureux Vieillard... Cet enfant que tu as délivré, mon ami... sais tu bien que c'est le fils du brave Raoul de Créqui.

(Créqui elève, avec transport, Craon entre ses bras et l'embrasse a plusieurs reprises.)

Adèle.

D'un Epoux adoré.

Gérard.

De mon fils... De mon bien aimé.

Créqui, *baise avec yvresse la main d'Adèle et tombe aux pieds de Gérard.*

(a sa femme.) D'un Epoux adoré..... *(a son Père.)* De votre bien aimé?

Gérard.

Leve toi, mon ami, leve toi... C'est devant Dieu seul... Ou devant un Père, que, sans l'humilier on peut ployer les genoux.

Créqui *a son Père et a sa femme en leur prenant la main.*

Vous n'avez point oublié Créqui?..... Quoi vous l'aimez encore.

Adèle, *avec explosion.*

Mon Père, il a connu Créqui!

Créqui.

Né dans ces lieux, j'y fus elevé..... *(a sa femme.)* Vous même quelque fois daignates m'y sourire.....

Gérard.

Mon fils avait le même son de voix.....

Adèle.

Oui... Cette voix qui arrivait si facilement au cœur..... Mon Père tel étais son maintien..... Et ne distinguez vous

pas des traits... Mes genoux flechissent... les forces m'abandonnent... Mais non ce n'est pas lui... J'ai pû survivre à l'excés du malheur, je ne survivrais pas a l'excés de ma joye... Ah! dites... Continuez..... parlez moi de Créqui.

Créqui.

Je vous vis recevoir de lui un anneau divisé.....

Adèle, *montrant à son doigt la moitié de cet anneau.*

La voila cette moitié si chère... Qui ne rejoindra jamais celle que la tombe engloutit avec lui.

Créqui.

Non Madame il n'a point péri...

Adèle.

Juste Dieu!

Gérard.

Que dis-tu?

Craon.

Mon Père vit encore!

Créqui.

Il est libre... Vous l'allez voir paraître.... Mais vous avez surmonté l'infortune promettez moi.....

Adèle.

Mon fils aproches..... regarde..... Voyez mon Père... Il était ainsi. Voila ses yeux quand il les attachait sur moi (*Créqui presse Girard contre son cœur.*)

Girard.

Voila comme il me pressait entre ses bras.

Créqui tire de son sein et baise a plusieur reprises le tissu de Cheveux qu'il a reçu d'Adèle.

Adèle.

Que tenez vous là?

Créqui.

Les seuls biens qu'on n'a pu me ravir...

Gérard, *vivement.*

Un Bracelet.....

Créqui, *se précipitant aux genoux d'Adèle.*

Et l'anneau précieux...

Adèle, *s'élançant dans les bras de Créqui.*

C'est Raoul.

Gérard.

Ah! mon Fils.

Craon.

Ah! mon Père.

Quatuor.

Corni in Ré
Oboë
unis
Violes et Fagotti col b
Adele compte
Craon seul avec les Femmes
C'est lui c'est lui c'est lui
Gerard avec les Basses Tai
Allegro Molto

P
F P
F
F P
F
F P
F P
F P
F
F P
F P
F P
F
F P
F P
F
même c'est lui même bonheur inattendu c'est lui le Ciel nous l'a rendu plai-
c'est lui le Ciel le
c'est lui le Ciel le Ciel nous l'a rendu c'est lui bon-
F P
F P
F P
F
P
P
Créqui a Adele.
sir plaisir extreme le Ciel nous l'a rendu eh quoi tu me reconnaitrais de
heur i-nattendu le Ciel le
P

col b.

Adele

fi-gu- ré par le mal-heur il peut a-voir chan-gé les traits mais il n'a

unis

SCENE VII. *Les précédens, La hire a la tête d'une troupe de Soldats armés.*

pas chan-gé mon cœur

Craon seul avec les Femmes du Chœur a la Hire qui entre

Violes

c'est lui la Hire c'est lui même c'est lui même bon-

c'est

col b.

la Hire

c'est vous o mon cher Maitre devant

heur i-natten-du c'est lui le Ciel nous la ren dus

lui le Ciel le Ciel nous l'a ren-dus

lui le Ciel le

vous tout va pli-er Renti vous a vengé d'un traître Bau-douin est Prison nier

Bathilde et Eloi

c'est

P P FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP

lui c'est lui c'est lui même c'est lui même bon heur i natten du le Ciel le Ciel nous

F F F F F P P

Bathilde seule a Créqui

l'a ren du plai sir plaisir ex trême le Ciel nous l'a ren du des Sol dats ont

col b.

a Bathilde et Eloi

c'est lui bon heur i-natten du le Ciel le Ciel nous l'a ren du

F P

R

Eloi seul a Créqui

Bathilde seule

Eloi seul

pris not' Père on l'accuse on veut l'pu-nir vous êtes honnet' Hom' j' es père pas vrai vous

F

F

P F

P F unis

SCENE IX Les précédens, Landry a la tête d'une troupe de Paysans armés qui conduisent prisonniers plusieurs Soldats de Baudouin et de Luiger

F P F P

F P F P

Adele et Craon

oui Lan-dri c'est lui même c'est lui même bon-heur inattendu le Ciel le

ils l'engagent a revenir

allez reve-nir

oui Lan-dri c'est lui même c'est lui même c'est lui le Ciel le

bon-heur inattendu le Ciel le

c'est lui le Ciel le

c'est lui le Ciel le

P F F P F P

col b.

Ciel nous l'a ren- du

Ciel nous l'a ren- du

Landri

votre inte- rest votre inte- rest o mon cher Maître lui seul lui

seul nous a rendus guer riers regar dez ces Sol- dats ces Sol- dats d'un traître

P

unis

F

F

F

F

ô

ô jour ô jour heu-

vain- -cus par nous vaincus par nous et Prison- -niers voy- -ez ces Sol-

ô

voy- -ez ces Sol-

P

F

jour ô jour pros-pe-re heureuse Femme heureu-se
la vie en-cor lui se-ra
j'em-brasse ma femmema femme etmon
ô jour heureux ô jour pros-
reux ô jour heu-reux ô jour pros-pe-re la vie en-cor me se-ra
dats vaincus par nous et Pri-son-niers ô jour heu-
jour ô jour pros-pe-re ô jour heu-
dats vaincus par nous et Pri-son-niers

col vi.º unis

F

F

col b.

Mére les jours du mal - heur sont fi - - nis jour heu - reux jour pros - pe - re

che - re en - tre ses bras il tient son fils

Pé - re en - tre mes bras je tiens mon fils

pere les jours du mal - heur sont fi - - nis

ché - re en - tre mes bras je tiens mon fils

reux ô jour pros pere jour heu - reux

reux ô jour pros pere jour heu - reux

F

unis

F F F F

jour heu- reux jour pros pere jour heu-reux ô jour pros pere nos mal- heur sont fi-

jour heu- reux jour pros - pere jour heu-reux ô jour pros pere nos mal- -heurs sont fi-

F

P F FF

P F FF

P F FF

F FF6 6

nis ô jour heureux o jour prospere nos malheurs sont fi-nis nos malheurs sont fi-

nis ô jour heureux ô jour prospère nos malheurs sont fi-nis nos malheurs sont fi-

P F FF

nis nos mal-heur sont fi-nis.

nis nos mal-heurs sont fi-nis.

Landry.

Nous avons renversé la Tour funeste ou Baudouin renfermait ses Captifs..... Voila les Soldats qui la défendaient et et voila le Coquin qui en avait les Clefs

Créquis.

C'est le Geolier de ma Prison.

Ludger.

Eh! mondieu, oui, c'est moi même... Vous devez m'envouloir :

Bathilde, *se jettant aux genoux de Créqui.*

Monseigneur, si not' Pére vous a fait du mal....

Eloi *de même.*

Je vous ons fait autant de bien que j'ons pu.

Bathilde.

Faut tacher que l'un.....

Eloy.

Fasse passer l'autre.

Créqui, *les relevant.)*

Non, mes enfans, je n'oublirai jamais que je vous dois ma liberté...(*à Ludger*) sois libre... reste fidele à tes Maître si tu crois que ton devoir t'y contraint..... Sinon, demeure auprès de moi avec tes enfans. J'aurai soin d'eux et de toi..... et ne te ferai jamais servir à persécuter l'innocence.

Ludger.

Oh! bien en ce cas la... Je reste ici.

Laudry *à Créqui.*

Retournons au Chateau..... Venez ordonner du sort de Baudouin, vous devez le punir, vous venger, le livrer.....

Créqui, *noblement.*

A ses remords..... Ou au desespoir d'un crime infructueux; c'est pour l'homme pervers le plus grand des suplices.

Chœur Général.

mil-le fois ô jour d'y vresse jour d'alle gresse u - nis - sons nos

mil-le fois

u nis-

F P F P F FF

col 1°

unis

cœurs et nos voix unissons nos cœurs et nos voix cédons en ce jour d'alle-

sons nos cœurs et nos voix

gresse cé- dons a la plus douce y - vresse unis - sons nos cœurs

y - vresse unissons nos cœurs et nos voix nos

P
unis
P
P
F
P
F
P
F
P
F
P
P
F
P

nos voix
nos voix chantons chantons le fortuné re-tour d'un Hé-
cœurs nos voix
chantons chantons.

F
P

col b.

chan-tez le re-tour chan-tez le re-

ros et d'un Guerrier fi-de-le chantons le re tour le re tour d'un Hé ros chan-

chan tons le re-tour le re tour d'un He

chantons chantons le re - tour d'un Hé - ros

p

p

col b.

tour _ le re-tour d'un Maître fi-dele a son Prince a son Prince a l'a-

tons le re-tour d'un Guer-rier fi-dele a son Prince a son Prince a l'a-

ros le re-tour

d'un Hé-ros et d'un Guer-rier

p

F F F

F

F

F

F

F P F P F

F P F P F

F P F P F

mour fi- dele a la gloire ainsi qu'a sa belle chan- tez le re- tour

mour chan- tons le re- tour

F P F P F

col Trompettes

col b.

chan-tez le re-tour le re-tour d'un Guer-rier le re-tour

chan-tons le re-tour d'un Hé-ros d'un Guer-rier d'un Hé-ros

d'un Guerrier fi- -de- - le

d'un Guerrier fi- -de- - le chantons chantons le fortuné retour d'un Hé-

chantons chantons

P F P

F
F
F
F
6
F
F
F
col b.
F
chan- tez le re- tour chan- tez le re
ros et d'un Guerrier fi- de- le chan tons le re- tour le re tour d'un Hé- ros chan-
chan tons le re tour le re tour d'un Hé
chantons chan- tons le re - tour d'un Hé- - ros
F

col Trompettes

P

P

col b.

tour d'un Guer-rier fi- dele fi- dele a son Prince a son Prince a l'a-

tous le re - tour d'un Guer-rier fi- delle a son Prince a son Prince a l'a-

ros le re - tour

d'un Hé-ros et d'un Guer-rier

P

F F F F F P F P F F P F P F F P F P F

mour fi- dele a la gloire ainsi qu'a sa bel- le chan- tez le re- tour

mour chan tons

F P F P F

col Trompettes

col b.

chan- tez le re- tour le re- tour d'un Guer- rier le re-

chan- tons le re- tour d'un Hé- ros d'un Guer- rier d'un Hé-

FF

FF

FF

FF

FF

FF

tour d'un Guer rier fi - de - - - le d'un Guer rier fi - de - - -

ros d'un Guer rier fi - de - - - le d'un Guer rier fi - de - -

FF

col tromp.

le fi' dele a l'hon-neur fi' dele a l'a-mour fi- dele a l'a-mour.

le fi- dele a l'hon-neur fi- dele a l'a-mour fi - dele a l'a-mour

unis

FIN.

(de toutes les femmes l

